

María Carolina FONTANA DI RENDE



DATOS PERSONALES

Artista Visual y Gestora Cultural

País de nacionalidad: Uruguay / Italia

Contacto: +598 98 355 414

Correo electrónico: mcarolinafontanadirende@gmail.com

Sitio web: <https://www.mcarolinafontana.com/>

Instagram: [@m.carolinafontana](https://www.instagram.com/m.carolinafontana)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Universitarios:

- **Maestría en Arte y Cultura Visual. Facultad de Artes. Universidad de la República**
(con Beca de la Comisión Académica de Posgrados CAP, Udelar) 2025
Tesis: *Procesos Creativos Contemporáneos y Posthumanismo. Investigación desde las prácticas en artes visuales contemporáneas y sus cruzamientos transdisciplinarios.*

- **Máster en Turismo Cultural, especialización en Patrimonio Cultural y módulo Unitwin-UNESCO, Universitat de Girona** (adjudicación de beca de la Fundación Carolina) 2020-2021

Universitat de Girona, Catalunya, España

Fecha de proyecto de fin de máster: 2021

Título del TFM: "Artes visuales contemporáneas y su impacto en el turismo artístico-cultural de los destinos. Caso de estudio: Punta del Este y alrededores, Maldonado, Uruguay"

- **Licenciatura en Gestión Cultural**

Facultad de la Cultura, Universidad ClaeH

Fecha proyecto de fin de estudios: 2018

Título del proyecto: "Rhizoma, Activación y Fomento del Sector de las Artes Visuales en Uruguay e Iberoamérica"

- **Licenciatura en Artes, Artes Plásticas y Visuales**

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (I.ENBA, Udelar)

Fecha proyecto de fin de estudios: 2018

Título del proyecto: "La escultura dormida _ Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo"

Idiomas:

- **Español:** Natal
- **Inglés:** Nivel: Bilingüe / Certificación: A level, Cambridge English: Proficiency (CPE) (C2)
- **Portugués:** Nivel: Bilingüe Certificación: Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros, Celpe-Bras, Avançado Superior, (C2), Brasília
- **Italiano:** Nivel: Bilingüe. Certificación: Grado A, CELI 3, Perugia (B2)
- **Francés:** Curso de Francés con Fines Universitarios III (Udelar) (Nivel B1)
- **Chino Mandarín:** Nivel: Básico. Certificación: HSK 2 (Nivel A2), Instituto Confucio, Udelar

Cursos:

- 2024: - Taller de conservación preventiva de obras de arte, dirigido a artistas (Fundación Ama Amoedo)
- 2023: - Curso "Posthumanismo, transhumanismo y antihumanismo: mutaciones y decadencia del humanismo en la era de las nuevas antropotecnias", Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- 2022: Programa de Mentorías INAV/MEC modalidad Desarrollo Profesional en Artes Visuales;
- curso "Gestión y profesionalización para artistas visuales" MICUY Artes visuales. Centro Cultural Kavlin, Maldonado
-Curso de Arte Contemporáneo (FAC-ZOCO)
- 2021-2022: Prácticas curatoriales desde una perspectiva decolonial a cargo de la curadora Ángela López Ruiz
- 2020: Curso de Educación Permanente sobre Arte Contemporáneo, en la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) a cargo de Fernando López Lage.
- 2017: Curso Educación y Museos – Universidad de Murcia
- 2016: Curso de Educación permanente Universidad de la República: *Cuando los roles toman posición. Artistas y curadores en el panorama contemporáneo* (con la curadora Jacqueline Lacasa)
- 2016: Curso de Educación Permanente: La madera como insumo para la escultura y el grabado (Facultad de Bellas Artes; Facultad de Ingeniería, Udelar)
- 2015 Carrera de Diseño Gráfico, Instituto BIOS

Congresos y seminarios:

- 2025: VIII SIPACV Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual
- 2023: Ponencia "Posthumanismo y procesos creativos contemporáneos" en el VI SIPACV Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual
- 2019-2020: *UCLA China Arts Fellowship Program*, Universidad de California, Los Ángeles (USA) / Universidad Jiao Tong de Shanghai (China). Beca Residencia e investigación sobre arte contemporáneo en Shanghai, China (estancia de investigación/creación en arte contemporáneo de 9 meses en Shanghai)
- 2018: Ponencia en 5° Coloquio Internacional RIGPAC (Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido): Identidad Territorial, Globalización y Patrimonio, en el eje "Patrimonio Cultural" Universidad LaSalle, Canoas, Brasil.
- 2018: Seminario SPIN Arte aplicado a instituciones culturales, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina
- 2018: Taller MVD DVM sobre arte en espacios públicos, a cargo de Diego Masi, en Espacio de Arte Contemporáneo, EAC
- 2017: I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual, I.ENBA, Universidad de la República.
- 2017: Seminario sobre el idioma, la cultura y la tecnología de China, Colegio Internacional de Chino de Beijing / Udelar
- 2016: Programa de Arte y Patrimonio de la Facultad de la Cultura: Jornada Académica Arte en el espacio público, Universidad Claeh
- 2016: Taller práctico de curaduría con el comisario, artista y teórico Gustavo Romano, Centro Cultural España – CCE- en Montevideo
- 2016: Exploración para Gestores Culturales en Buenos Aires, Argentina, Universidad Claeh
- 2016: Residencia para Gestores Culturales – Condominio Cultural, San Pablo, Brasil (beca del Goethe-Institut, Facultad de la Cultura- U. Claeh, LabExperimental)
- 2013: Coloquio Cultura Visual, Investigación y Educación Artística, I.ENBA, Udelar

Experiencia laboral, prácticas académicas y extensión:

- **2025:** Tutora de proyectos de egreso de la Licenciatura en Gestión Cultural, UCLAeh.
- **2024:** Mesa redonda arte-ciencia-derecho: "Posthumanismo y procesos creativos contemporáneos: Vínculos Humano-Naturaleza" en el SUBTE (Sala Fabini). Ponentes: M. Carolina Fontana, Rinaldo Rossi, Lucía Samaniego y Marcos Umpiérrez.
- **2023:** Mesa redonda arte-tecnología-filosofía: "Entre lo humano y lo no-humano: ¿desde dónde estamos conectando?" en Fundación Iturria. Ponentes: Pau Delgado, M. Carolina Fontana, Rosana García y Claudia Mauttoni.
- **2022:** Docente del curso "Introducción a la Gestión de las Artes" Licenciatura en Gestión Cultural, Universidad Claeh
- **2022:** Docente del curso "Gestión Cultural y Artes Visuales. Herramientas y casos en Uruguay e internacionalización" Escuela de Verano, Universidad Claeh
- **2021:** Práctica académica en BÒLIT Centre d'Art Contemporani. Girona, en el marco del Máster en Turismo Cultural de la Universitat de Girona.
- **2019-2020:** Docente de la asignatura "Arte y Gestión Cultural" en la Licenciatura en Gestión Cultural, Facultad de la Cultura, Universidad Claeh;
Tutora de proyectos y Docente de la Tecnicatura en Gestión Cultural, Facultad de la Cultura, Universidad Claeh.
- **2019:** Práctica y residencia en el espacio de arte contemporáneo: *Chronus Art Center (CAC). M50 Art District*, Shanghai, China.
- **2018:** Docente en la Facultad de Artes, I.ENBA de la Universidad de la República en la Investigación sobre los monumentos emplazados en el Parque Rodó, Montevideo (I.ENBA, UdelAR e Intendencia Departamental de Montevideo)
- **2016:** Práctica de Gestión Cultural en Proyecto Casablanca de la Fundación Iturria
- **2015:** Práctica de Gestión Cultural en el Espacio de Arte Contemporáneo del Ministerio de Educación y Cultura (EAC-MEC). Temporada 20

Investigación y publicaciones:

- **2023:** VI Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (Facultad de Artes de la Universidad de la República (UdelAR, Uruguay) y Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás (FAV – UFG, Brasil.): "Posthumanismo y procesos creativos contemporáneos. Aproximación desde las artes visuales contemporáneas". https://files.cercomp.ufg.br/webby/up/778/o/2023_Actas_SIPACV_VI-481-488.pdf
- **2021:** Artes visuales contemporáneas y su impacto en el turismo artístico-cultural de los destinos Aproximación desde el caso de estudio de Punta del Este y alrededores, en Maldonado, Uruguay. Tesis de posgrado disponible en el repositorio de la Universitat de Girona en <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/20148>
- **2018:** La escultura dormida - Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo. Publicación realizada en el marco del 5° Coloquio Internacional RIGPAC (Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido): Identidad Territorial, Globalización y Patrimonio, en el eje "Patrimonio Cultural" Universidad LaSalle, Canoas, Brasil. La publicación es el resultado de una investigación académica y la creación de una instalación artística. Disponible en (pags 684 a 695): <https://drive.google.com/file/d/1mjYF8YIYe7EGjEQCtMxKFIHB0bycxJnA/view>
- **2018:** Miembro del equipo de investigación sobre Públicos del Ballet Nacional del SODRE, Universidad Claeh.
- Grupo de Estudio "Arte de Acción" (2016-2018)
- **2016-2018:** Proyecto de Investigación "Arte de Acción en Uruguay_ Sistematización de experiencias desde 1985 hasta la actualidad" PAIE CSIC y presentación en INAE. (documental disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-V9OHRtJl8Y>)

2025 – Exposición individual “Z·E·N – The landscapes of absence” en Galerías Xippas, Punta del Este (texto curatorial de Manuel Neves disponible en <https://www.xippas.com/exhibitions/carolina-fontana-z%e2%88%99e%e2%88%99n-the-landscapes-of-absence/>)
-Ganadora de FECCA (MEC) 2025, Beca Eduardo Víctor Haedo en categoría “Profesionales”.

2024 - 61° Premio Nacional de Artes Visuales “Clever Lara”, MEC, exposición en Espacio de Arte Contemporáneo, EAC
- Finalista Premio Paul Cézanne 2024 de la Embajada de Francia en Uruguay, obras seleccionadas expuestas en el Espacio de Exposiciones Subte
- Beca de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) para investigación sobre “Posthumanismo y Procesos Creativos Contemporáneos”
2023-2024: Exposición colectiva “Naturaleza Abstracta”. Curaduría de Manuel Neves, en Xippas Galleries, Punta del Este

2023: Exposición individual “.net” en Fundación Iturria

2022-2023 Exposición colectiva “El Paisaje Invisible”. Curaduría de Manuel Neves, en Xippas Galleries, Punta del Este

2022- Mención Especial Premio Paul Cézanne 2022 de la Embajada de Francia en Uruguay, obras seleccionadas exhibidas en el Espacio de Exposiciones Subte y en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, MACA
-Exposición “Puede que ni siquiera exista 1:10” (Serie: “Me hicieron creer”) en el espacio Sala de Pruebas 1:10 del Proyecto Casamario (MACV, UdelAR)
- Residencia colectiva Obra Abierta_ Equinoccio (organizado por Gustavo Tabares y Lucía Draper)

2021 – Exposición colectiva de arte correo “Somos Tejido Humano” en el Centro Cultural Nido. Tandil, República Argentina.

2019-2020 – Beca de Residencia y participación del Programa “China Arts Fellowship” (Setiembre 2019 - marzo 2020). Organizado por el Instituto Confucio de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y con sede en la Universidad Jiao Tong de Shanghai, República Popular de China.

2018 - Exposición de la instalación: “**La escultura dormida** _Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo” en Sala de Exhibiciones de la Facultad de Artes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (I.ENBA) Universidad de la República (UdelAR) Montevideo, Uruguay
- Presentación en el Instituto Nacional de Artes Escénicas -INAE- del proyecto de investigación grupal PAIE-CSIC “Arte de Acción - Sistematización de experiencias desde 1985 hasta la actualidad en Uruguay” Presentación de audiovisual y diálogo con artistas

2017 - Residencia Artística en la ciudad de Shenzhen, República Popular de China (beca de la Fundación Lirio, convocada por la UdelAR)
- Exhibición “Double Image” en el *Shenzhen Fine Art Institute*, Shenzhen, China
- Exhibición colectiva “Homenaje a J. Cúneo” Centro Cultural de Florida, Uruguay
- “Imago Mundi”, Italia, en la serie: “*Uruguay: A South Balcony*”
- Bienal Sur, Instalación y performance “Km0” junto al colectivo artístico Km0, Extensión I.ENBA, Universidad de la República.
- Instalación y performance “Km0” en la temporada 28 (T28) del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) junto al colectivo “Km0” en el marco de la Bienal Sur.
- Muestra Anual del *Shenzhen Fine Art Institute*, Shenzhen, República Popular de China
- Participación como miembro del grupo de performance “Diez de Cada Diez”

2016 - Residencia Cultural en el *Condominio Cultural / LabExperimental*, San Pablo, Brasil (con el apoyo de Goethe – Institut y la Universidad Claeh)
- Drap-Art Uruguay, exposición en el Primer encuentro internacional de reciclaje artístico de Uruguay, Intendencia de Montevideo.

2015 – Exposición colectiva en el Centro Cultural del Departamento de Flores junto al Taller Cadenas-Cabrera; Feria Ideas + (esculturas junto al Área de Volumen del I.ENBA); Actividad de Extensión Universitaria: diseño y pintura de mural sobre diversidad y derechos humanos en el Cerro de Montevideo.

2014 – Intervención en el espacio – jornadas de Landart en el Puente Negro, La Paz, Departamento de Colonia con el Taller Seveso (I.ENBA);
Exposición colectiva y jornadas de pintura en el Pueblo La Cruz, Florida.

2025:

- Entrevista programa radial "Serendipia" de Medios Públicos, Uruguay: (Febrero, 2025): <https://mediospublicos.uy/el-foco-lo-binario-y-el-posthumanismo/>
- Nota en "Las 10 de La Mañana" semanario La Mañana (Enero, 2025): <https://www.xn--lamaana-7za.uy/opinion/las-10-de-la-manana-carolina-fontana-di-rende/>

2024:

- Crónica en la Edición #122 de la revista ArtNexus (Español e Inglés): <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/6668b40223260286deaf930c/122/maria-carolina-fontana>

2023

- Reseña de muestra .net en Cooltivarte: <https://cooltivarte.com/portal/net-de-carolina-fontana/>
- Reseña de muestra .net en Semanario Brecha: <https://brecha.com.uy/utopias-en-fuga/>
- Entrevista Revista La Pupila N° 67: <https://revistalapupila.com/pdf/PDF-67.pdf>
- Reseña de la Embajada de Uruguay en China (en chino): <https://mp.weixin.qq.com/s/SsW9sc4vthy-qZs1igEh2g?fbclid=IwAR1FhbmrywT2AIV8DlcoPh1H3yW3m01ILiCdTcPhVaLc-ssUHNwZ2cwjvvo>
- Entrevista en El Monitor Plástico: <https://www.elmonitorplastico.com/programa/08-03-2023>

2022

- Entrevista programa radial "Serendipia" de Medios Públicos, Uruguay: <https://mediospublicos.uy/con-carolina-fontana-una-de-las-seleccionadas-del-premio-paul-cezanne/>
- Entrevista en Revista Digital Amigos Uruguay-China: <https://revamigosuruguaychina.com/wp-content/uploads/2022/10/AUCH-3-EDICION2022.pdf>
- Archivo X: <https://archivox.uy/artista/fontana-m-carolina/>

2017-2018

- Presentación instalación "La Escultura dormida" en sala de exposiciones de la Facultad de Artes de la UdelaR <https://vimeo.com/307139420>
- Reseña de la muestra Double Image en el Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China (en chino) https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5Njg2MzE3OA==&mid=2247492591&idx=1&sn=b5e81d045b3bd70d8f100f9d647bc533&source=41#wechat_redirect
- Reseña de la Reseña de la muestra Double Image y residencia en el Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China por la Unidad de Relacionamento con el Medio, UdelaR <https://urmienba.blogspot.com/2017/04/maria-carolina-fontana-di-rende-en-china.html?m=1>