



**M. Carolina Fontana**

**Artista visual, investigadora y docente**

**País de nacionalidad:** Uruguay / Italia

**Contacto:** +598 98 355 414

**Correo electrónico:** mcarolinafontanadirende@gmail.com

**Sitio web:** [mcarolinafontana.com](http://mcarolinafontana.com)

**Instagram:** [@m.carolinafontana](https://www.instagram.com/m.carolinafontana)

## **Statement de artista**

*Mi cuerpo de obra actual busca cuestionar y reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida y las relaciones entre los individuos y con el todo desde una perspectiva posthumanista. Estoy particularmente interesada en la investigación de las formas en que creamos conocimiento y experiencias en un mundo hiperconectado, mediado por redes sociales, inteligencia artificial y algoritmos que influyen en nuestras decisiones. Siguiendo una poesía visual libre de prejuicios, busco establecer vínculos entre los procesos creativos de las artes visuales contemporáneas y la filosofía. Entre 2019 y 2020 participé en un programa de residencia de artistas en Chronus Art Center (CAC) en Shanghai, China, un espacio que me inspiró a profundizar mi interés en las relaciones transdisciplinarias entre el arte, la tecnología y la filosofía. Desde entonces, mi línea de investigación y producción artística ha girado en torno a promover estos enriquecimientos mutuos entre estos campos del conocimiento.*

M. Carolina Fontana (2024)



## “Disociaciones” de la serie “Me hicieron creer” (2021)

La obra se compone de la representación de un cuerpo femenino joven (escala 1:1), realizado moldeando una malla metálica, pero con las partes separadas y en una posición que denota vulnerabilidad. A su vez el material permite ver a través de la forma, lo que incrementa el estado vulnerable que la no concepción de la unidad puede traer consigo.

La disociación impuesta de los cuerpos, la idea del “divide y reinarás” que impera en el cuerpo mismo de los individuos para romper su unidad.

El modelo social y económico está expresado en el cuerpo humano, el que es, finalmente, su último y primer instrumento. Al final el cuerpo no es más que un instrumento, adiestrado y disciplinado, modelado por su función. El cuerpo bajo un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone (Foucault, 1975: 141).

Descripción: Instalación con escultura colgante de malla metálica de medidas: 1,6 x 0,85 x 1,3 m, (reproducción de escala humana 1:1) con proyección de audiovisual (texto\* tipiado) sobre la estructura misma y que la atraviesa hasta proyectarse también sobre la pared.

\*Texto tipiado:

Me hicieron creer que soy un conjunto de partes disociadas,  
que tengo una cabeza que piensa, y que tiene ojos que ven,  
oídos que escuchan y una boca que habla.

Me hicieron creer que tengo brazos que trabajan,  
que tengo manos que crean...

Me hicieron creer que tengo partes censurables...

que tengo piernas que me llevan y pies que lo sostienen todo...

(\*No... yo no tengo esto, no soy un montón de partes disociadas. No soy divisiones. Soy unidad...)







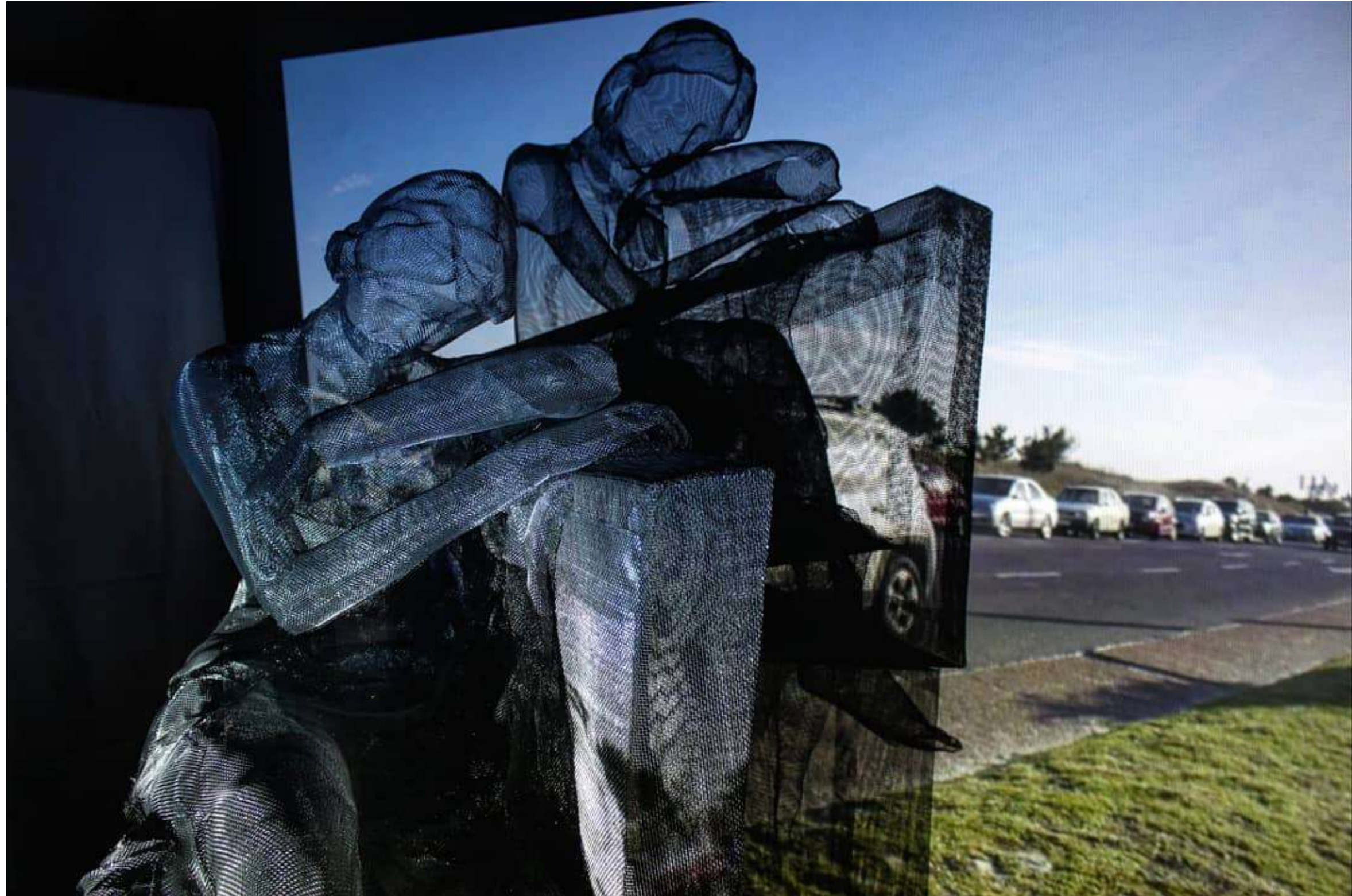


[Link](#) a registro audiovisual

## **“La escultura dormida” (2016-2018)**

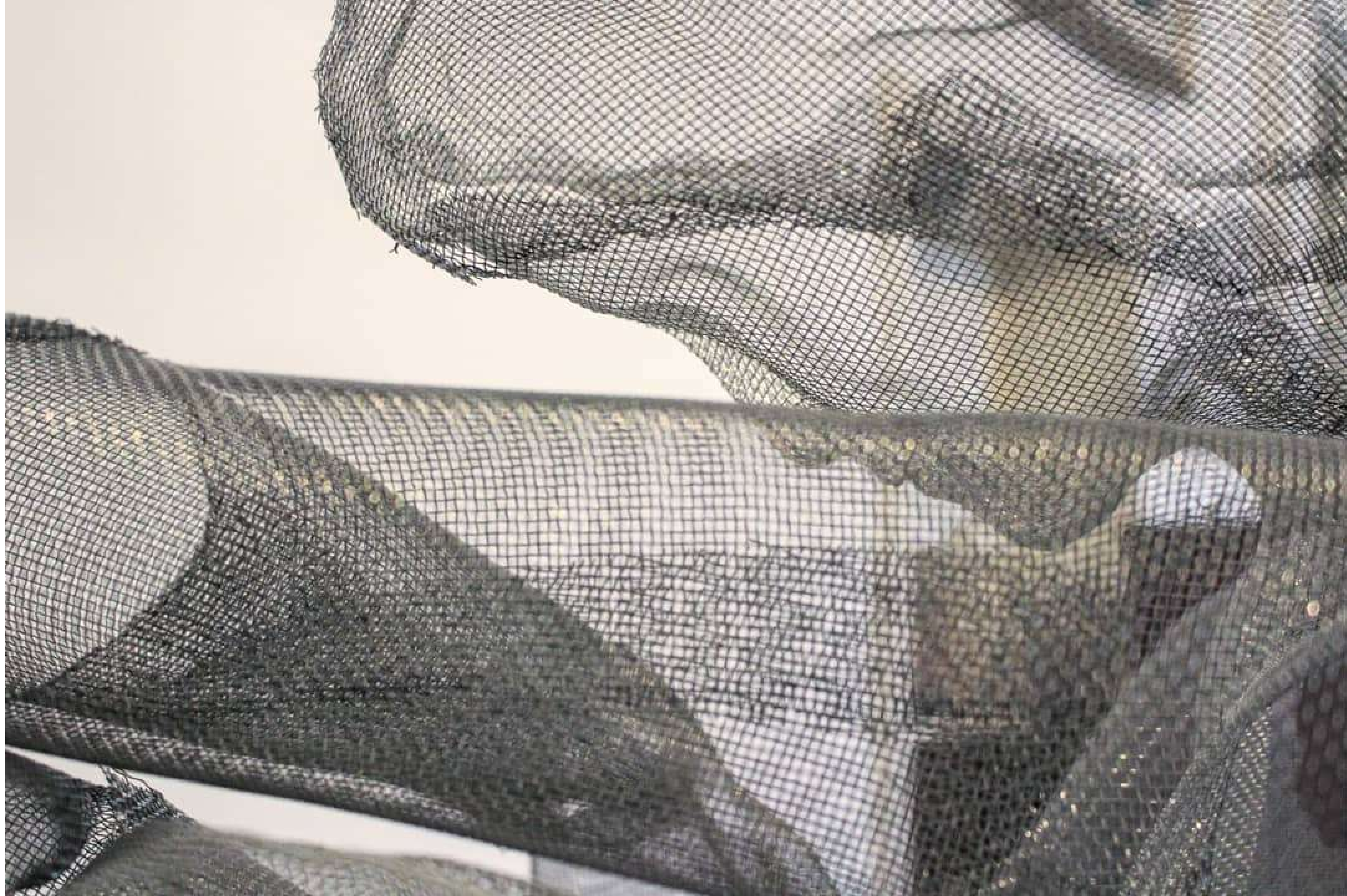
Instalación (escultura en malla metálica con proyección audiovisual sobre y a través de la misma). La instalación consta de una escultura inspirada en la obra “El Sueño” de P. E. Fiaschi, realizada con malla metálica (medidas: 1,50m x 1,45m x 0,65 m, escala 1:1) y una proyección de un audiovisual registrado en el lugar de su emplazamiento (Rambla República de México entre Arocena y Divina Comedia) en tres momentos diferentes del día.

Esta obra fue parte de mi trabajo final de egreso de la Licenciatura en Artes plásticas y visuales del I.ENBA-UdelaR en que realicé una investigación sobre el contexto y la proyección de la estatuaria montevideana emplazada en el espacio público. El volumen es una réplica de la escultura “El Sueño” de P.E. Fiaschi (1916) emplazada en Rambla República de México entre Arocena y Divina Comedia. La propuesta busca fomentar las discusiones sobre cómo incide lo “artístico” en el diseño de los espacios públicos mediante un análisis comparativo entre la concepción pasada y actual de estos.



malla metálica (medidas: 1,50m x 1,45m x 0,65 m, escala 1:1) y proyección audiovisual







[Link](#) a registro audiovisual

**Serie: "Viajes mentales"  
(2015-2018)**

Descripción: foto/performance/instalación (valija en malla metálica, escala (1:1))

Serie fotográfica que retrata de manera poética qué es aquello que nos queda a la hora de hacer un "viaje", que busca producir reflexiones y dialécticas sobre la noción de "viajar" más allá del sentido estrictamente literal.









## “Era del otro lado” de la serie “Me hicieron creer”

La trama del mundo  
Me hicieron creer que era así;  
el reverso del tejido;  
la trama del reverso;  
y era del otro lado.

Al final el mundo no parecería ser tan ordenado como se muestra sino que es una suma caótica de conexiones y desconexiones aleatorias...eventos como el que estamos viviendo solo vienen a reforzarlo.

Tela con bordado, doble faz. La obra formó parte de la exhibición colectiva de arte correo "Somos tejido humano" en el Centro Cultural Nido, Tandil, Argentina en el contexto de la mirada desde el arte de la pandemia.

Bordado en tela, doble faz: 15x20 cm



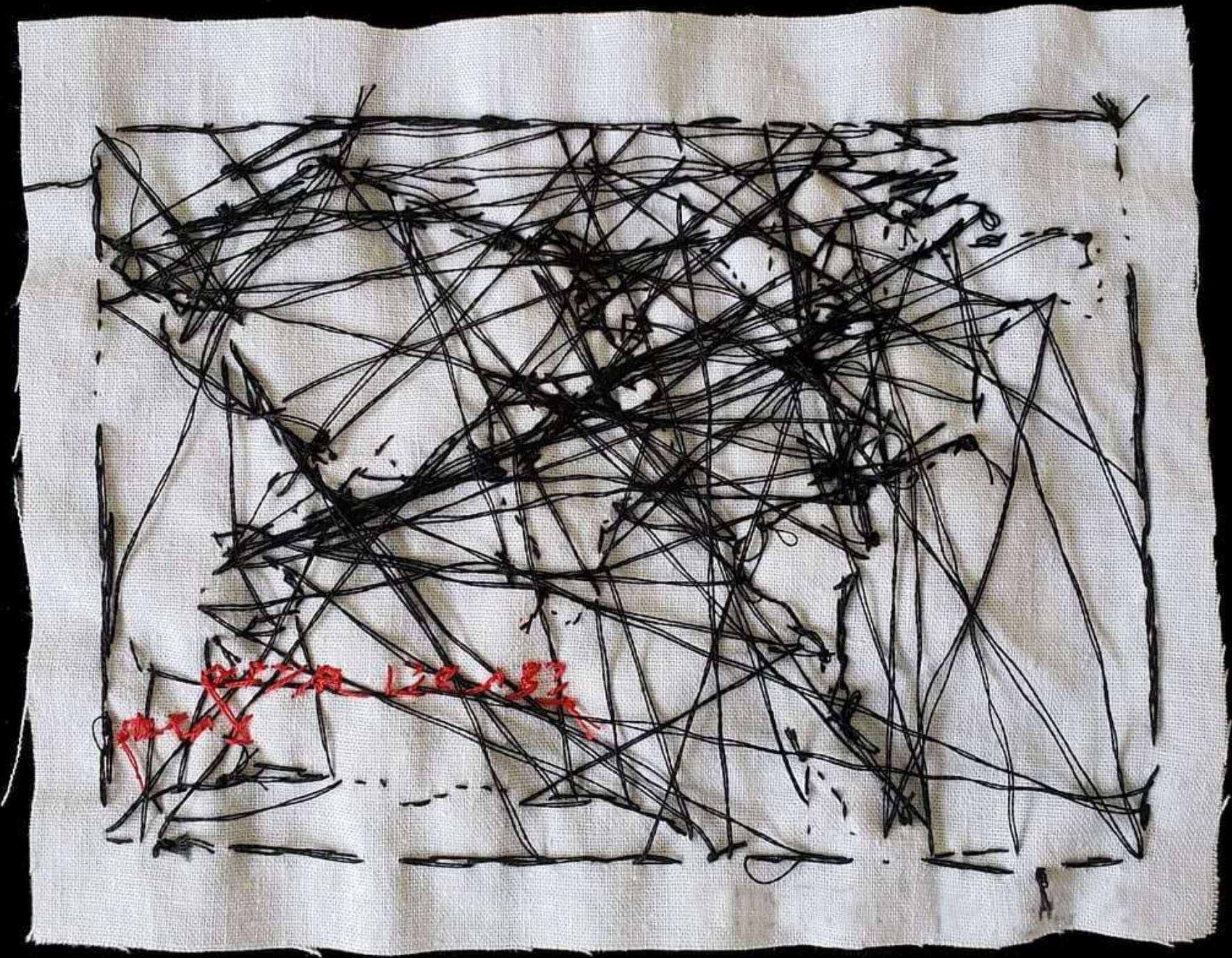


ERA DEL OTRO  
LADO





ERA DEL OTRO  
LADO

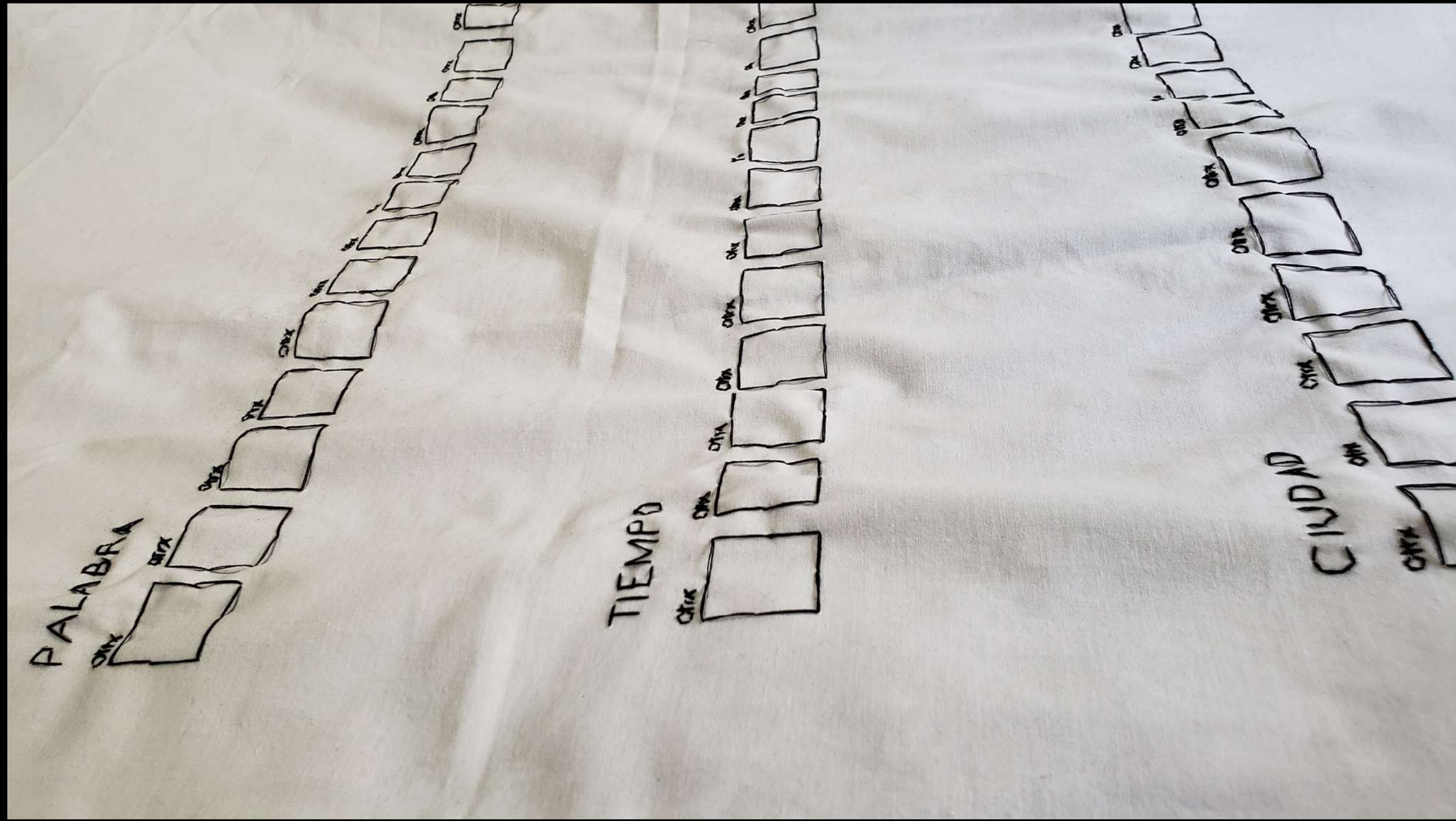
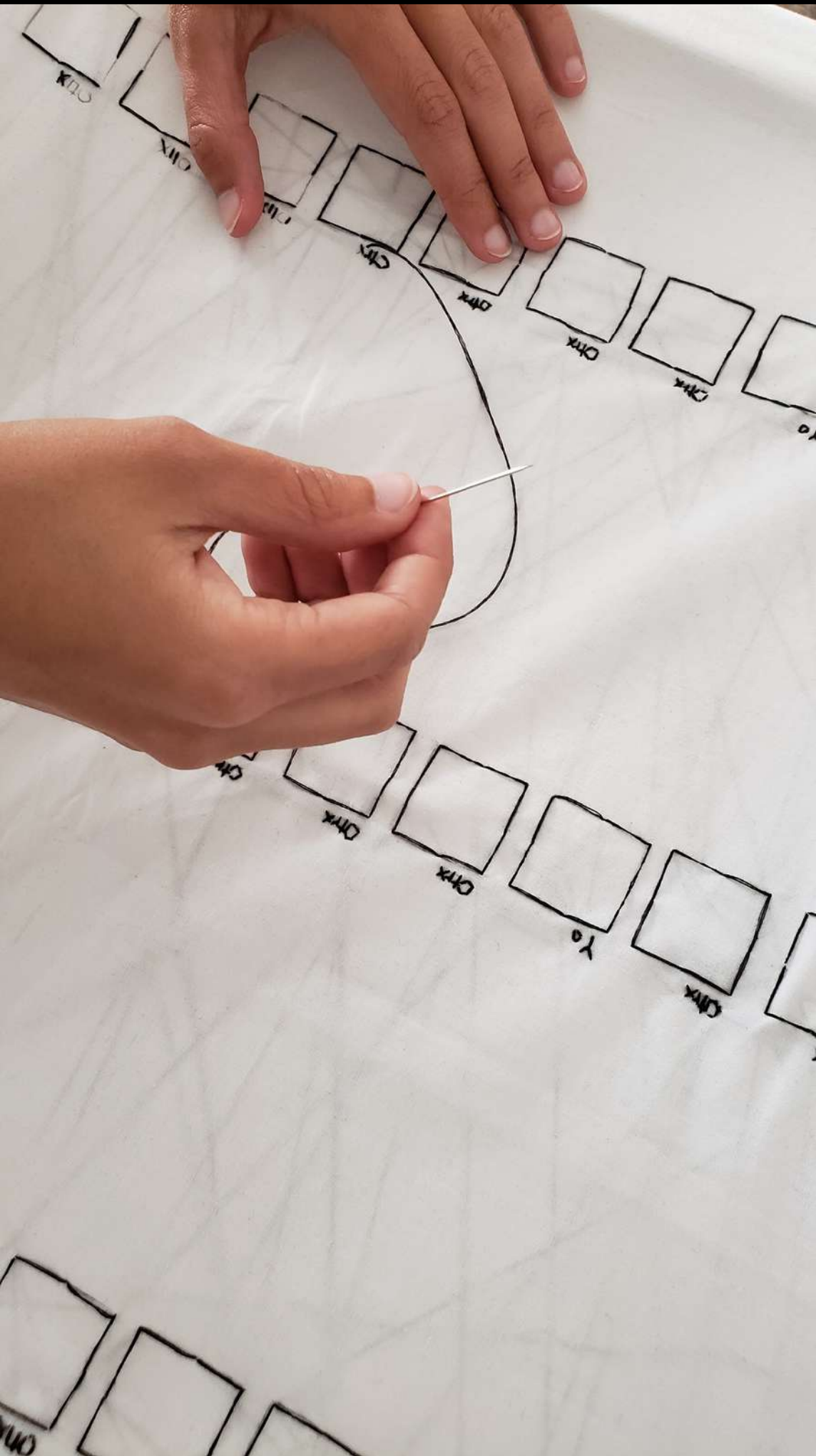


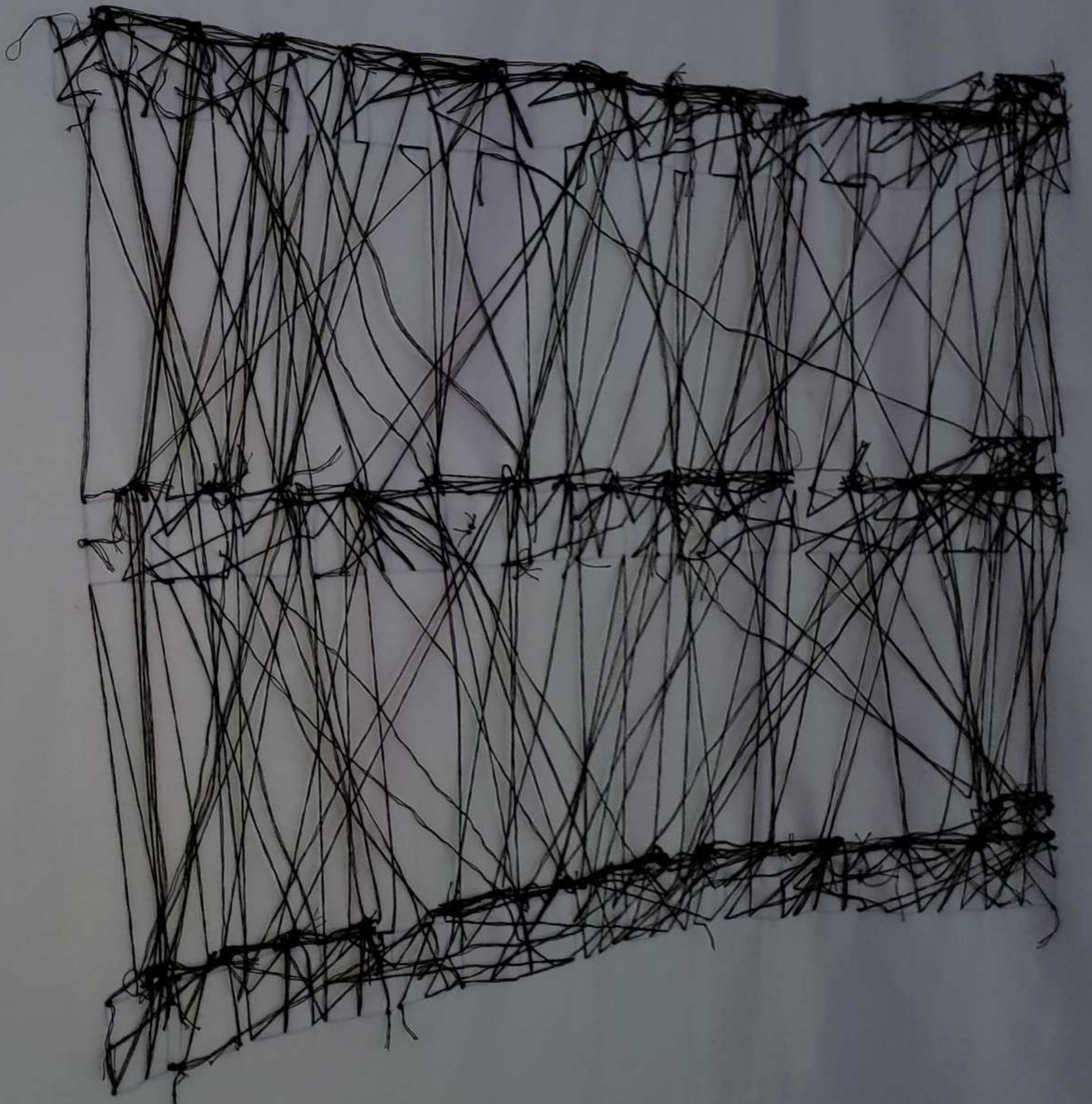
## Palabra, Tiempo, Ciudad\_ pensar desde la interfaz

En la pulcritud de la mediación digital, el nuevo documento en blanco, uno a uno surgen los caracteres tipiados; Cruzando de un lado a otro, detrás del aparente orden impuesto, obligan a mirar desde dentro, las interconexiones caóticas de la operadora de la pantalla que enlaza contingencias. Esta obra fue parte de la exposición colectiva en la Facultad de Artes de Montevideo en el marco del Seminario *What on White* de la Maestría en Arte y Cultura Visual de la Udelar

Bordado en tela, doble faz, 120x80 cm







Serie "Z.E.N" (2022-2023)

# "Z•E•N" (2022-2023)

M. Carolina Fontana

## Descripción

"Z•E•N" (2022-2023) que se compone por una serie de obras realizadas con técnica de pintura al óleo sobre bastidores de medidas variables (70x100; 80x100 y 100x150 cm).

## Concepto

La serie "Z•E•N" va en línea con una investigación en la que estoy embarcada sobre cómo conocemos o creemos conocer desde una perspectiva post y transhumanista. La certeza (?) del punto mínimo en el que hacemos foco frente al abismo de esa incerteza abstracta (en) que existimos.

En ella se presenta una mirada particular de espacios vinculados a mi historia personal retratando memorias de 4 ciudades/regiones diferentes donde trascurrí la previa, el durante y la post pandemia (Shanghai, sur de Italia, Girona y Punta del Este)



Z.E.N

oil on canvas 100x70 cm

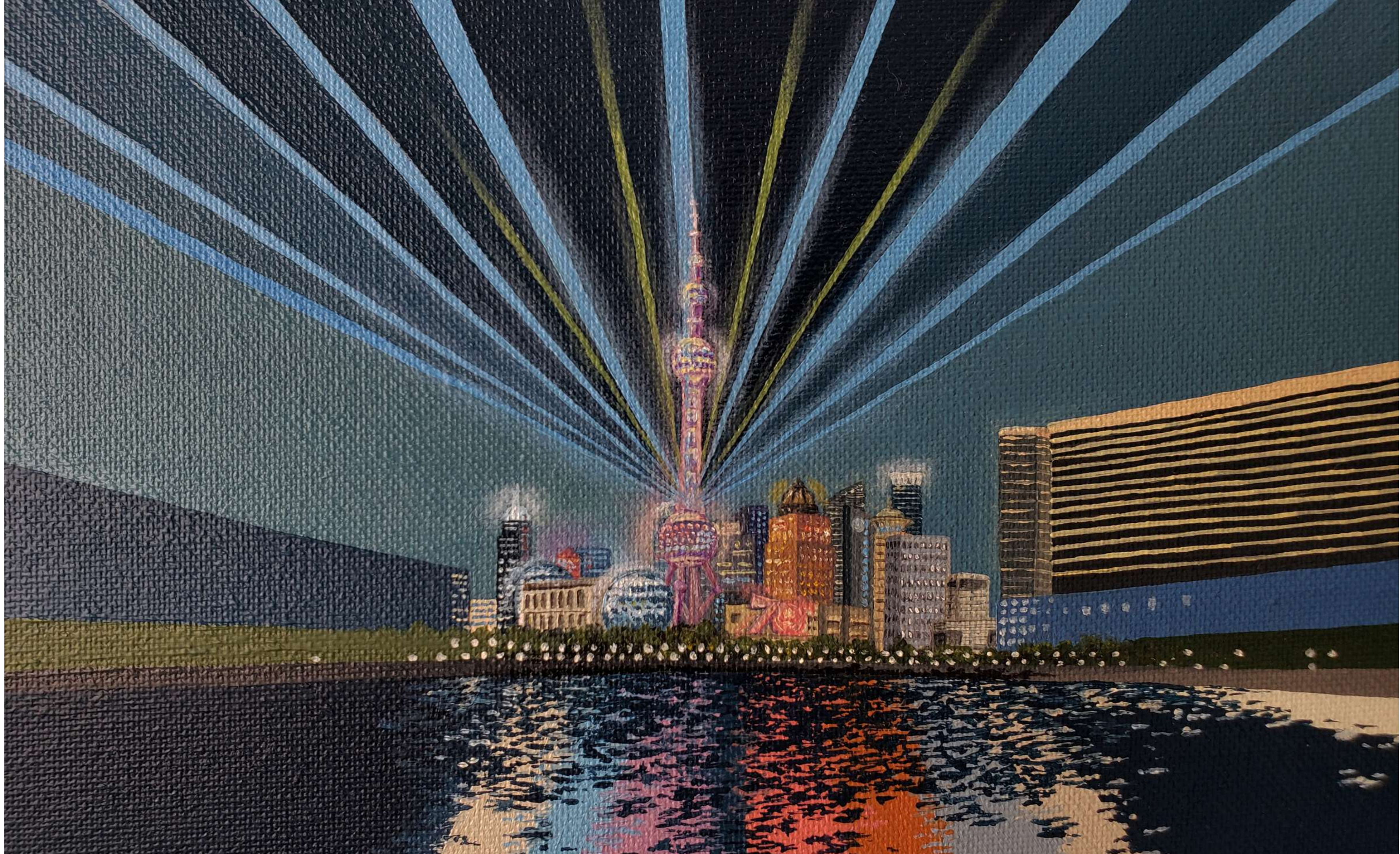






Z.E.N

oil on canvas 100x80 cm

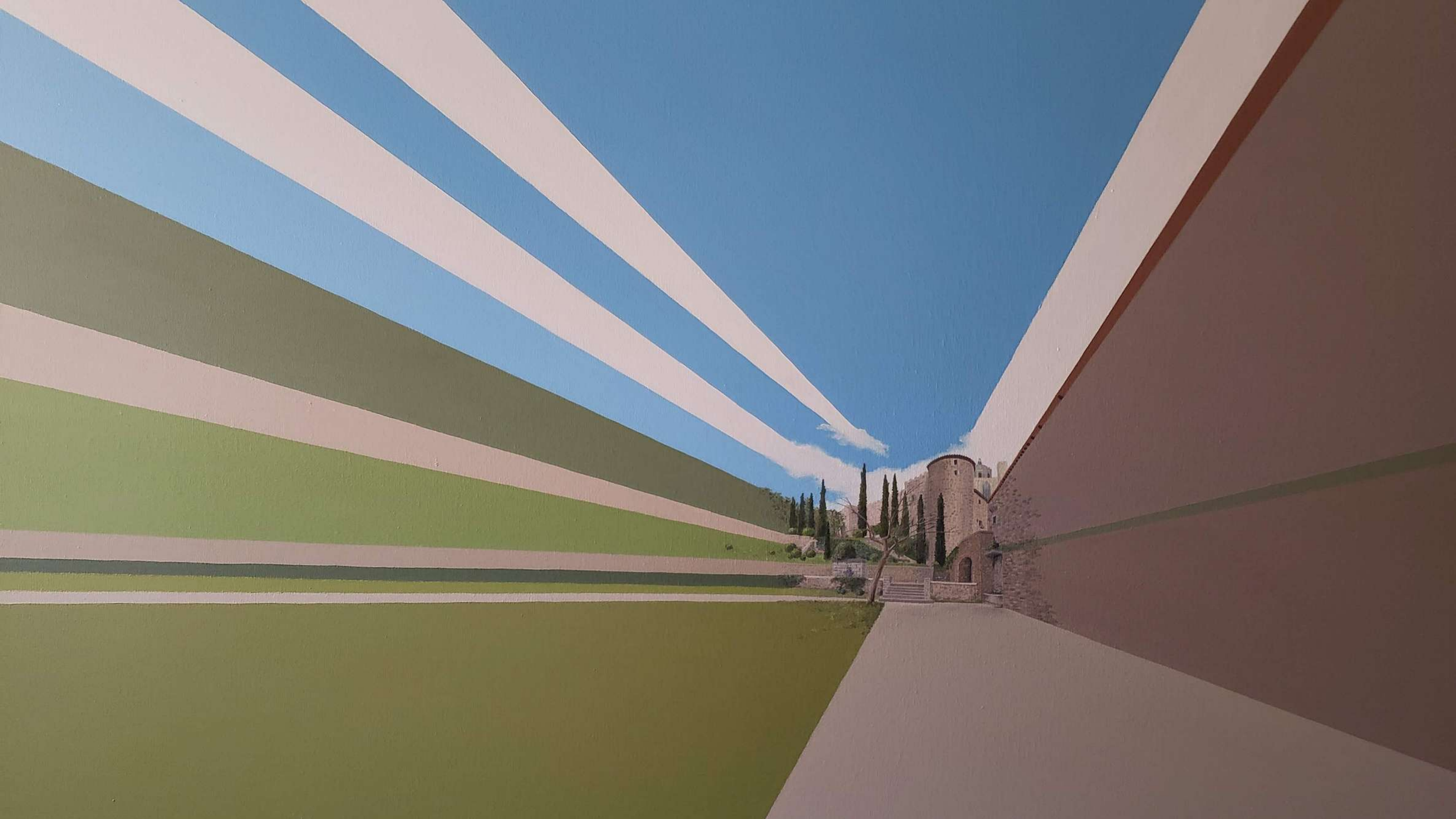




Z.E.N

oil on canvas 100x70 cm

M. Corica Fattori







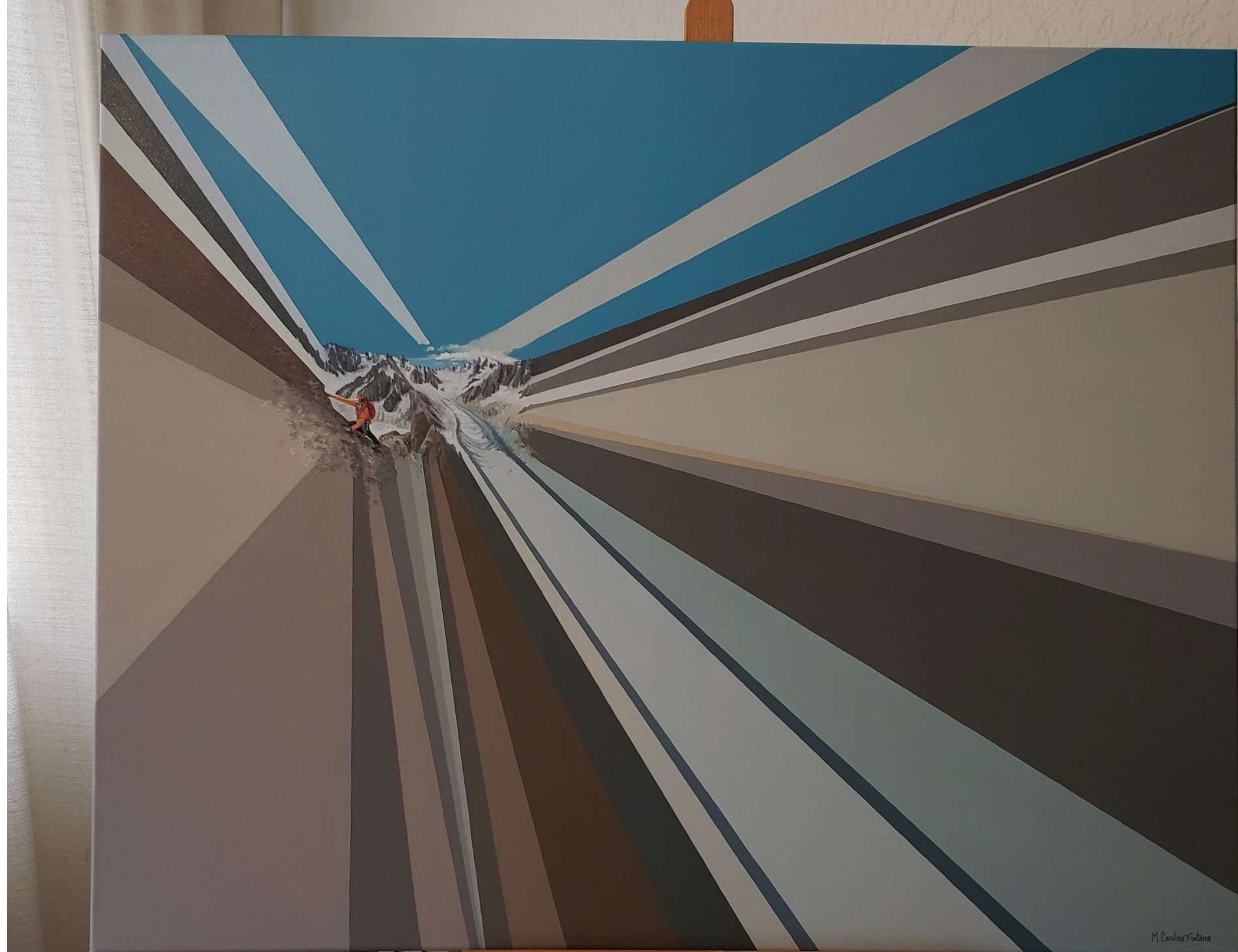
Z.E.N (2022)

oil on canvas 100x80 cm









Z.E.N (2022)  
oil on canvas 100x80 cm

M. Carlos Fontana







Z.E.N

oil on canvas 100x70 cm







Z.E.N

oil on canvas 100x70 cm









Z.E.N

oil on canvas 100x80 cm







Z.E.N  
oil on canvas 150x100 cm











上海南京路

上海南京路

上海南京路

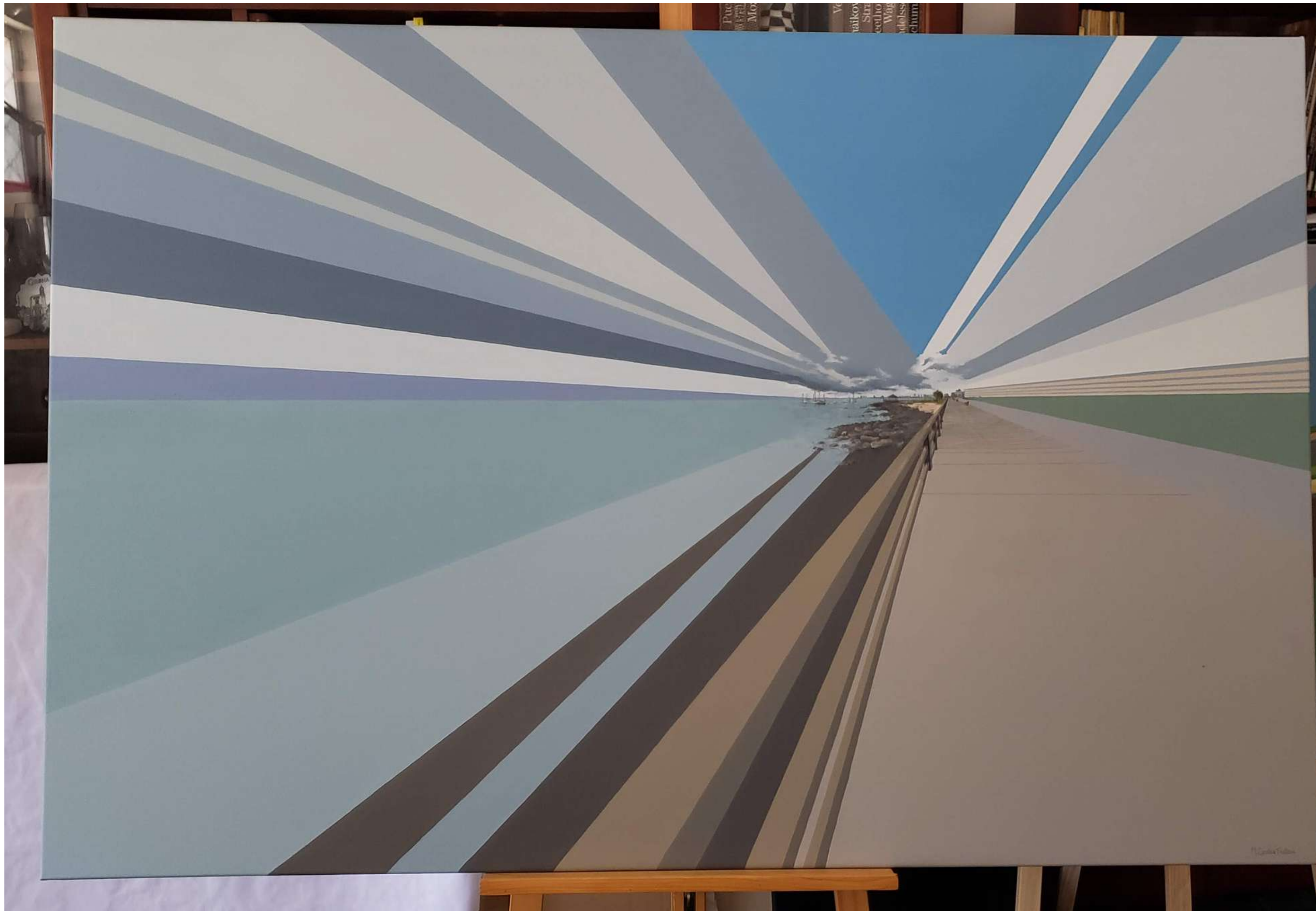
上海南京路

上海南京路

上海南京路

上海南京路

上海南京路



Z.E.N

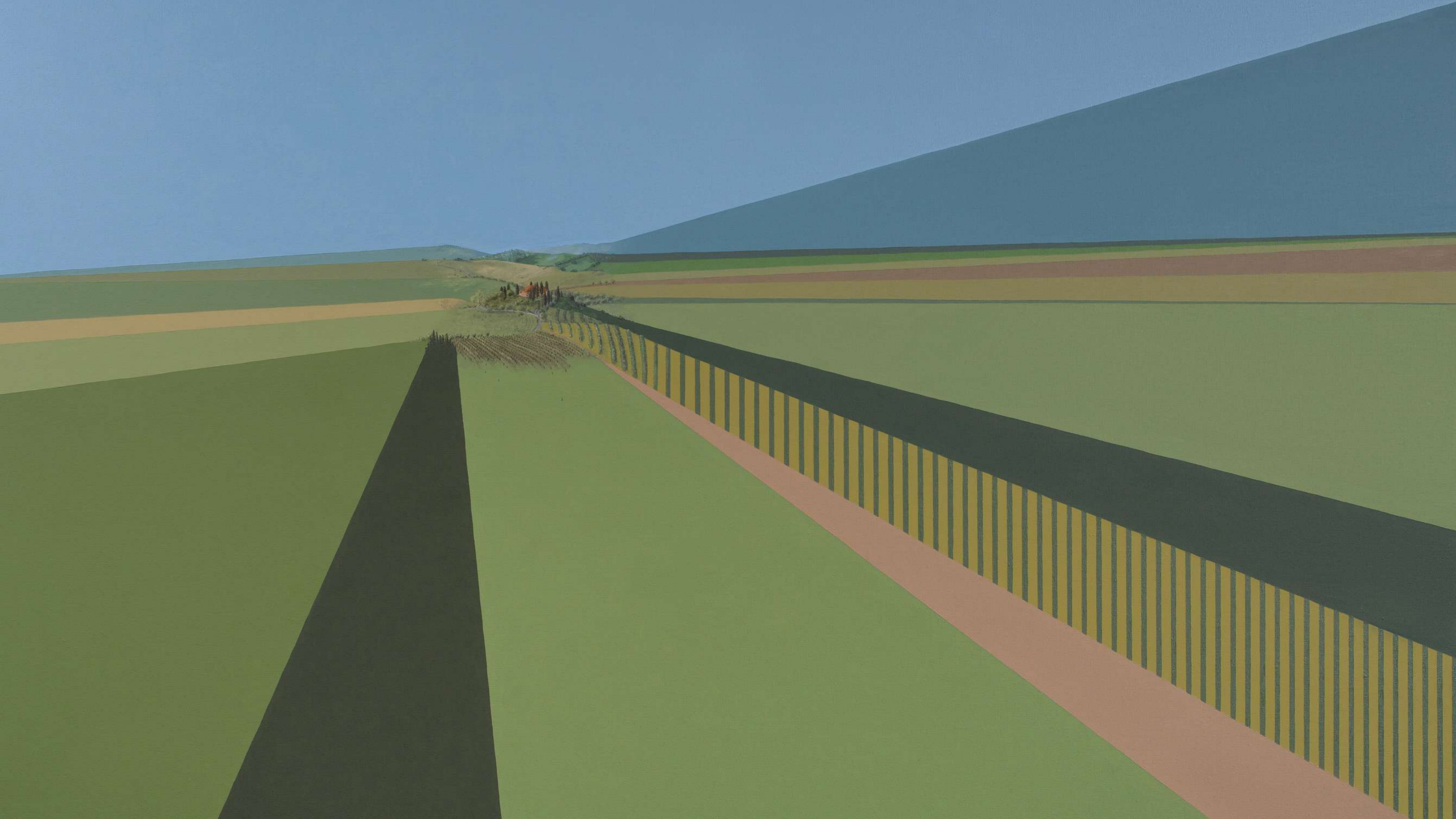
oil on canvas 150x100 cm





Z.E.N (2023)  
oil on canvas 150x100 cm











Z.E.N  
Rambla Oeste (2023)  
oil on canvas 150x100 cm







Z.E.N (2023)  
oil on canvas 150x100 cm







Z.E.N

Rambla Este (2023)

oil on canvas 150x100 cm

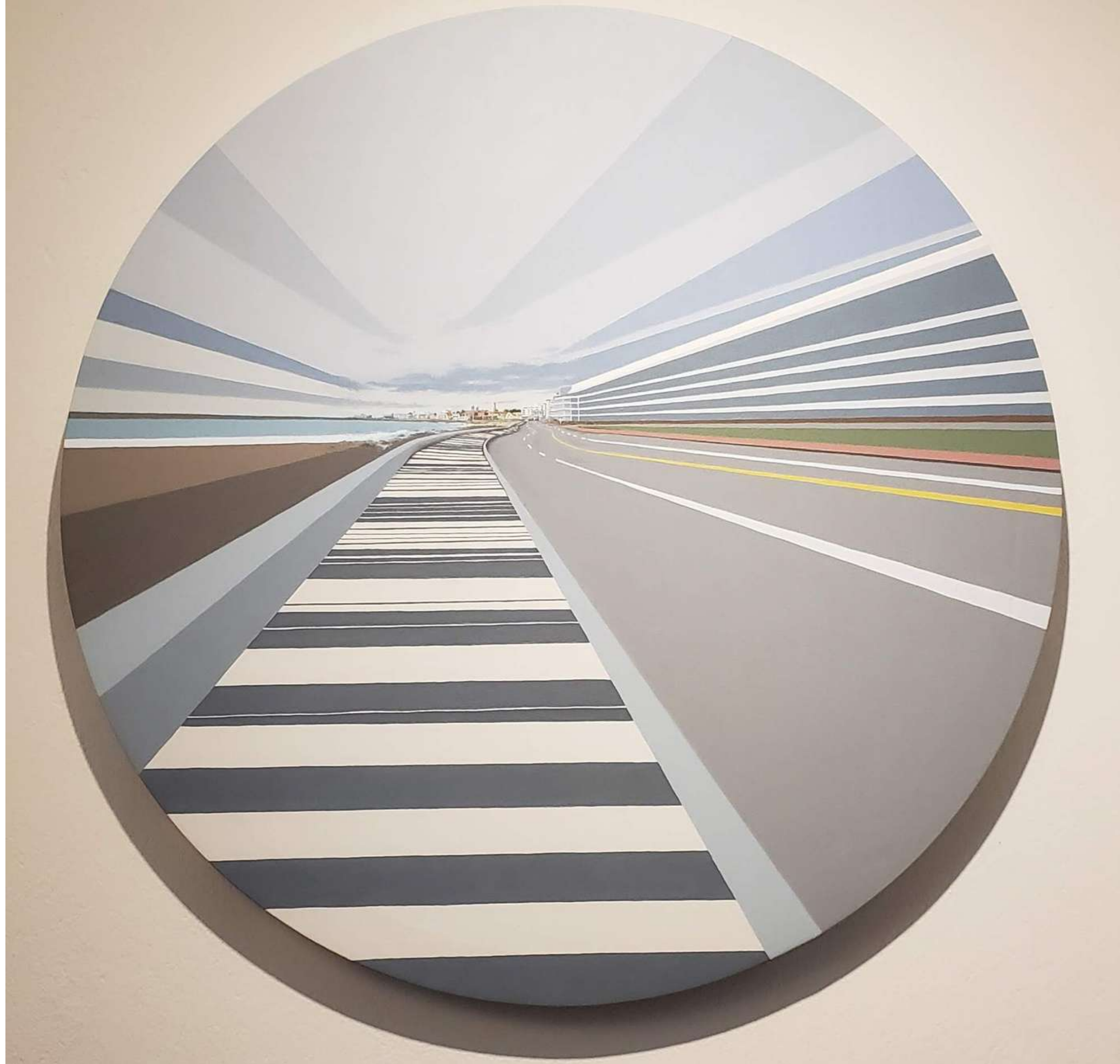








Circular E (2023)  
oil on canvas Ø: 80 cm





Circular W (2023)  
oil on canvas Ø: 80 cm





## ".NET" (2023)

M. Carolina Fontana Di Rende

Con mi obra actual busco cuestionar y reflexionar sobre aspectos de la vida y las relaciones entre individuos y con el todo desde una mirada posthumanista. Me interesa particularmente indagar sobre las maneras en las que vivimos y creamos conocimientos y experiencias en un mundo hiperconectado, mediado por las redes sociales, la inteligencia artificial y los algoritmos que influyen en nuestras decisiones. Desde una poesía visual libre de prejuicios, busco encontrar y contraponer las posibles relaciones arte-tecnología-filosofía de nuestra contemporaneidad potenciando enriquecimientos mutuos entre estos campos de conocimiento.

".NET" alude a espacios que contienen, conectan y atrapan. Además de ser una extensión de dominios principalmente destinados a recursos informáticos ".NET" refiere a las redes de conexión (*network*) tanto como a otros conceptos que interesan a este proceso como *clear-cut* o *clean*. Con cierta abstracción perspectiva, y a distancia, se vuelve indistinguible la esencia de los nodos de conexión (en) que vivimos y transitamos como individuos físicos y digitales. ¿Las vías en la ciudad o las conexiones en la placa madre?

M. Carolina Fontana, 2023

*\*.NET se compone por una serie de imágenes contrapuestas de entornos urbanos en altura y circuitos digitales inspiradas en vivencias durante mi residencia en metrópolis y ciudades y la súbita aceleración de las conexiones digitales durante la pandemia que me llevaron a habitar mayorit y la súbita aceleración de las conexiones*



M. Carolina Trovati

".NET Montevideo"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2023







".NET Shanghai II"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2023

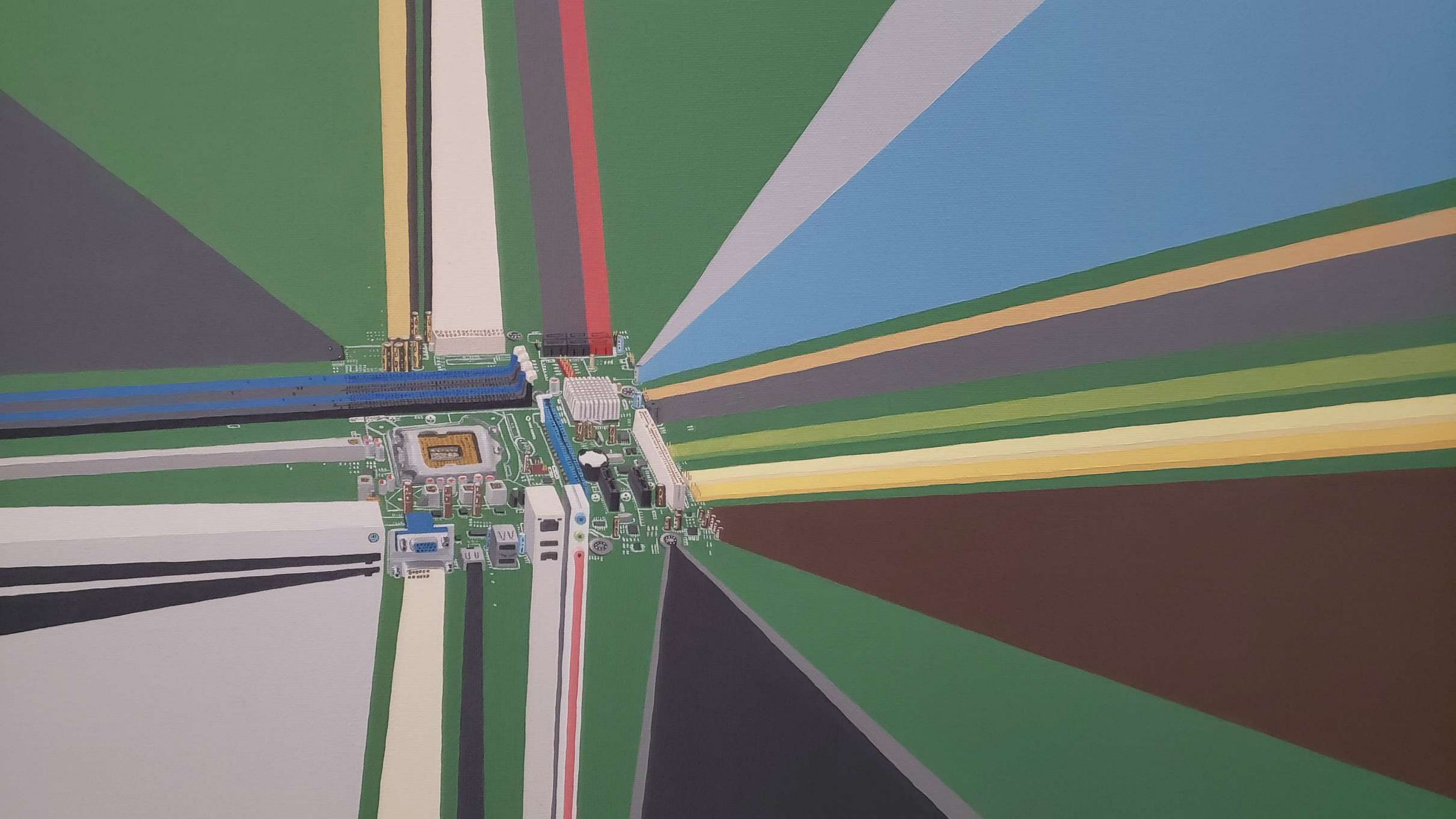


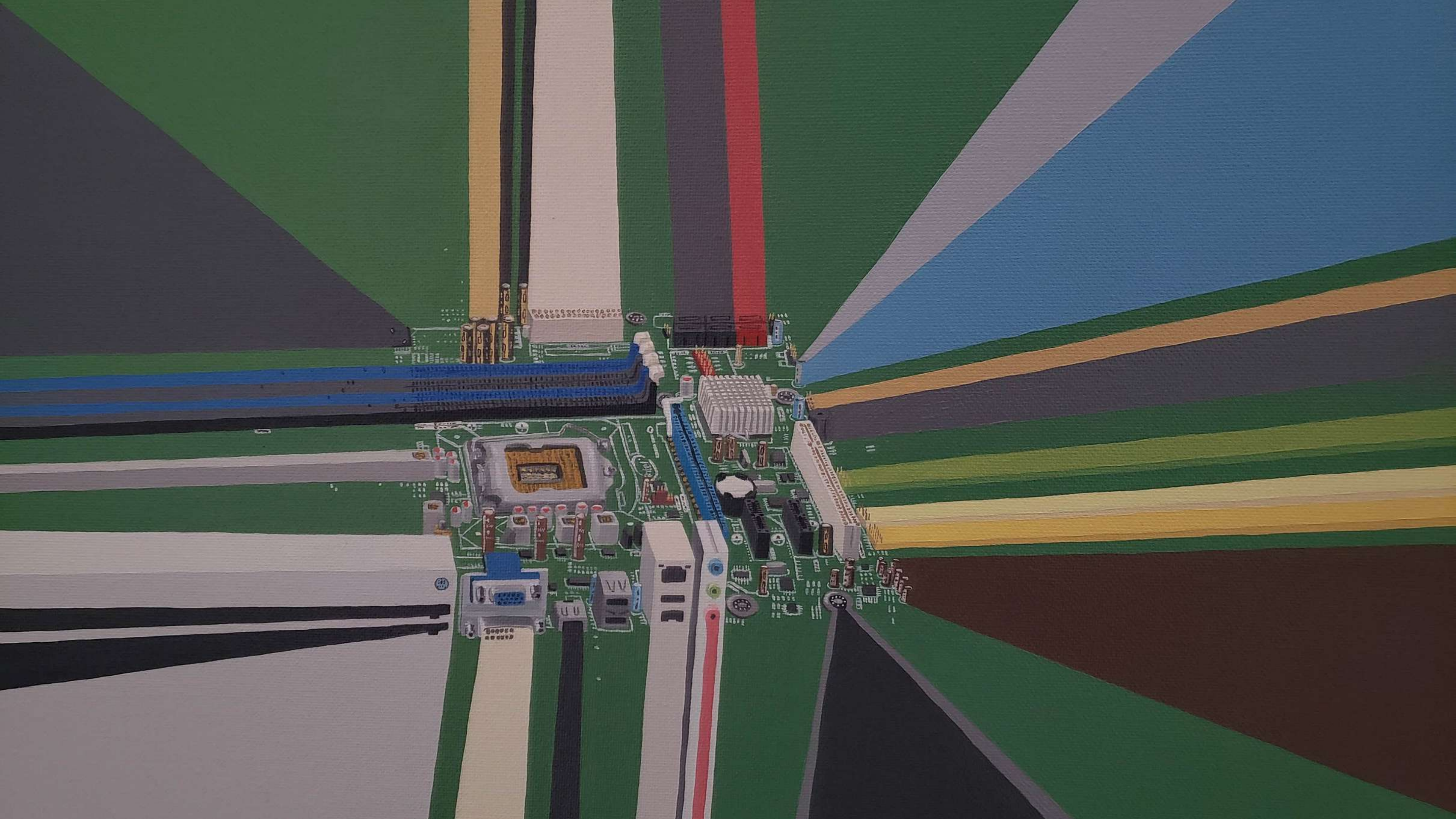




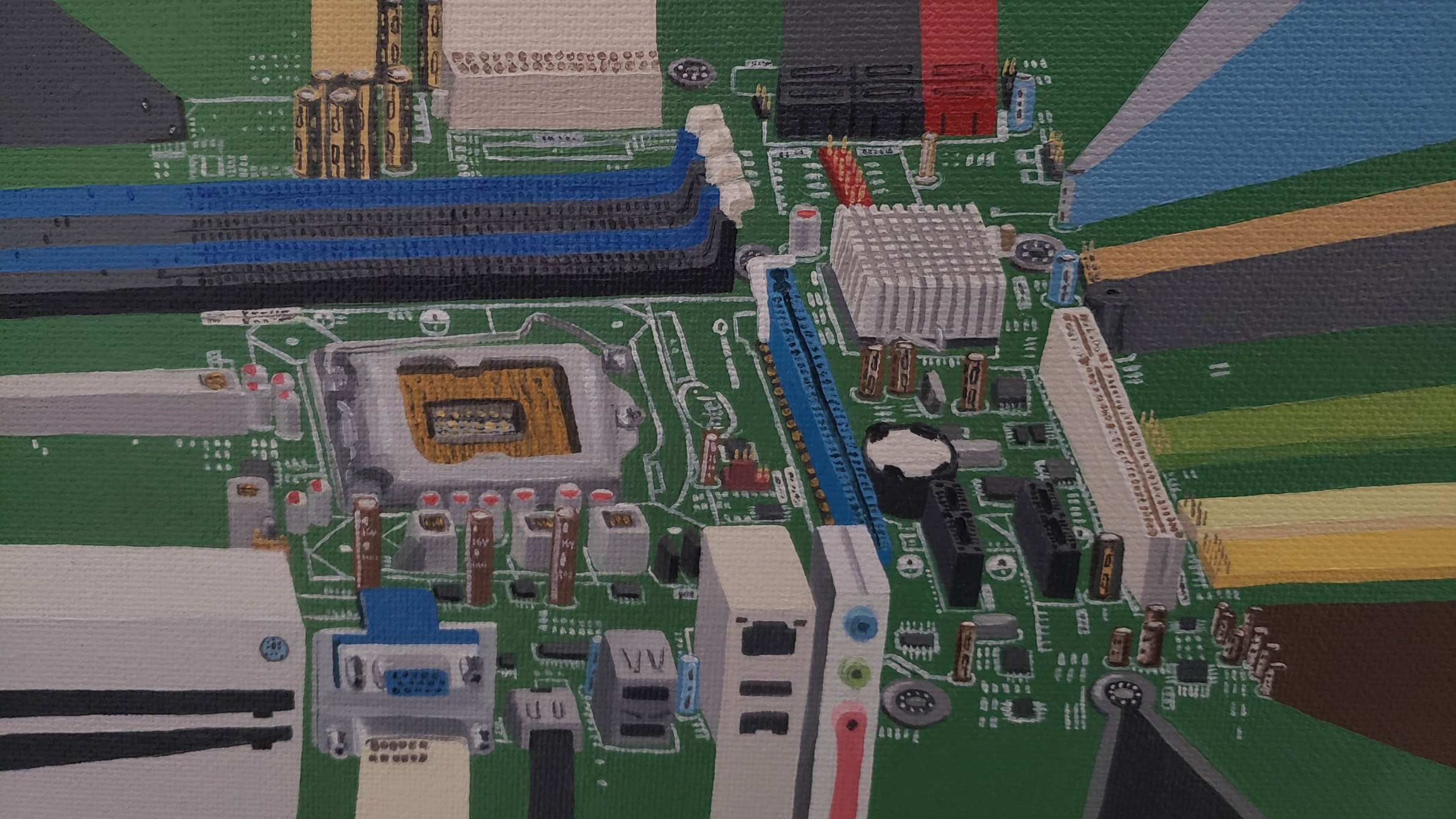
".NET Motherboard I"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2022







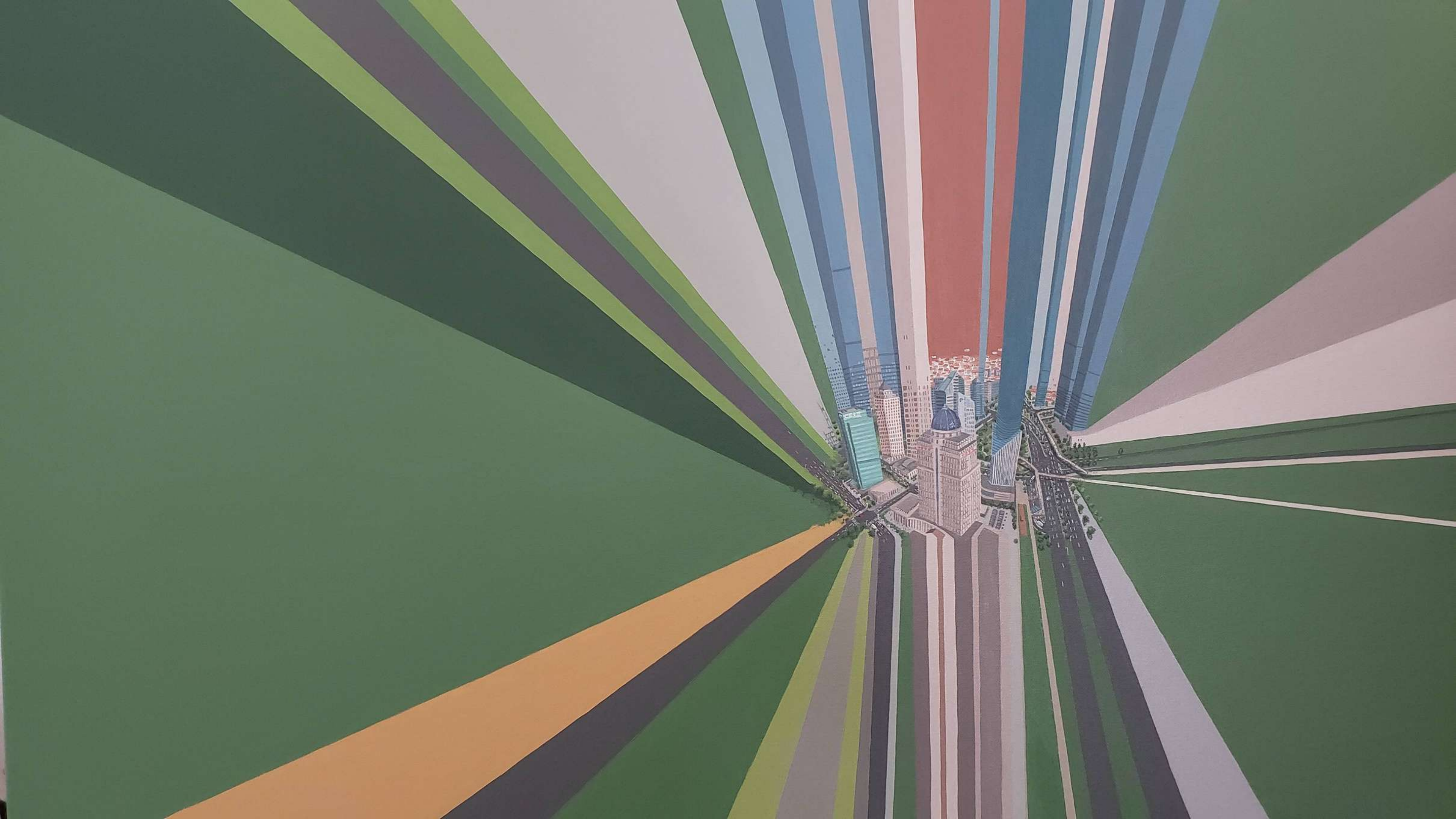


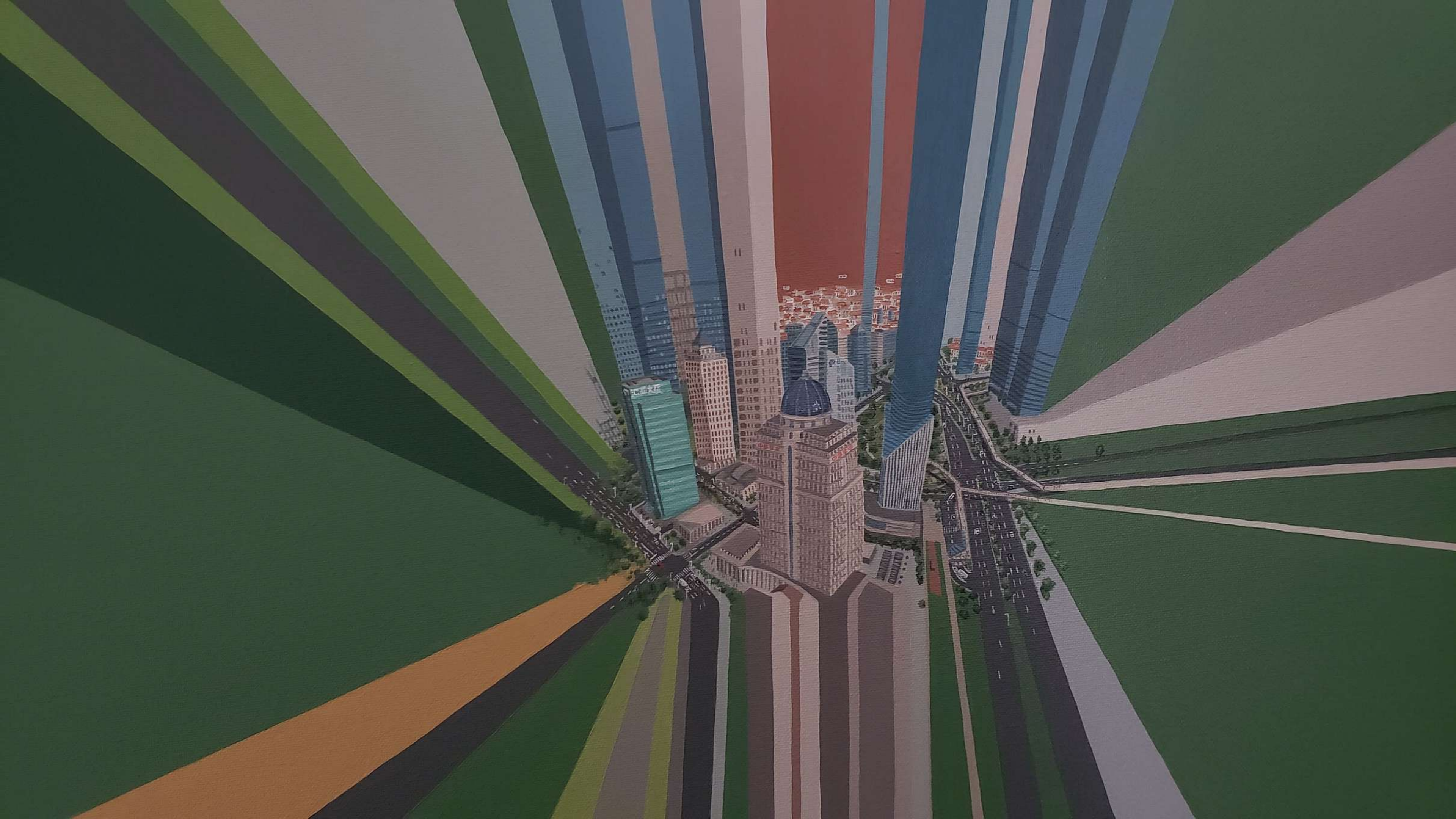


".NET Shanghai I"

oil on canvas, 100x80 cm, 2022





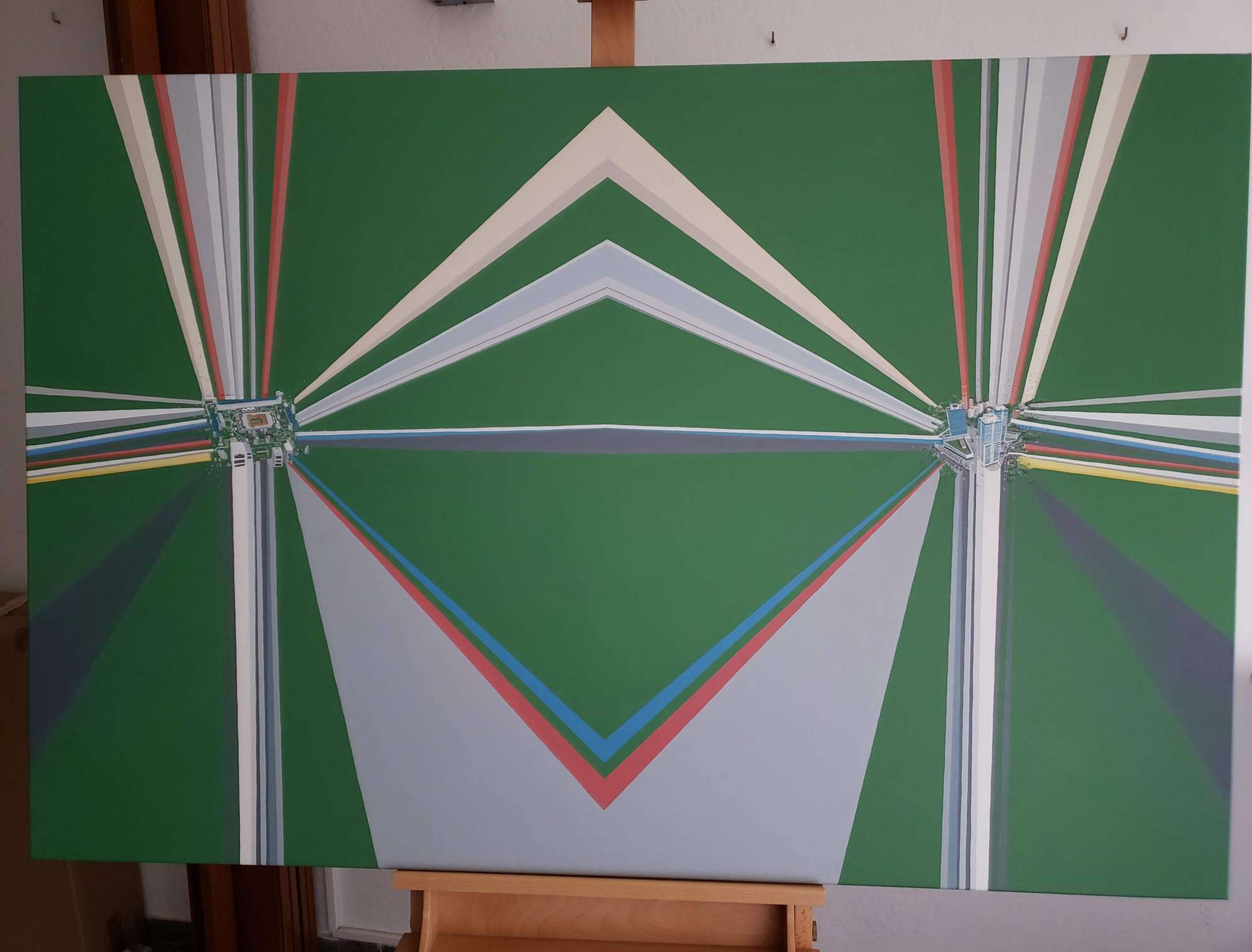




北京大厦

中国平安

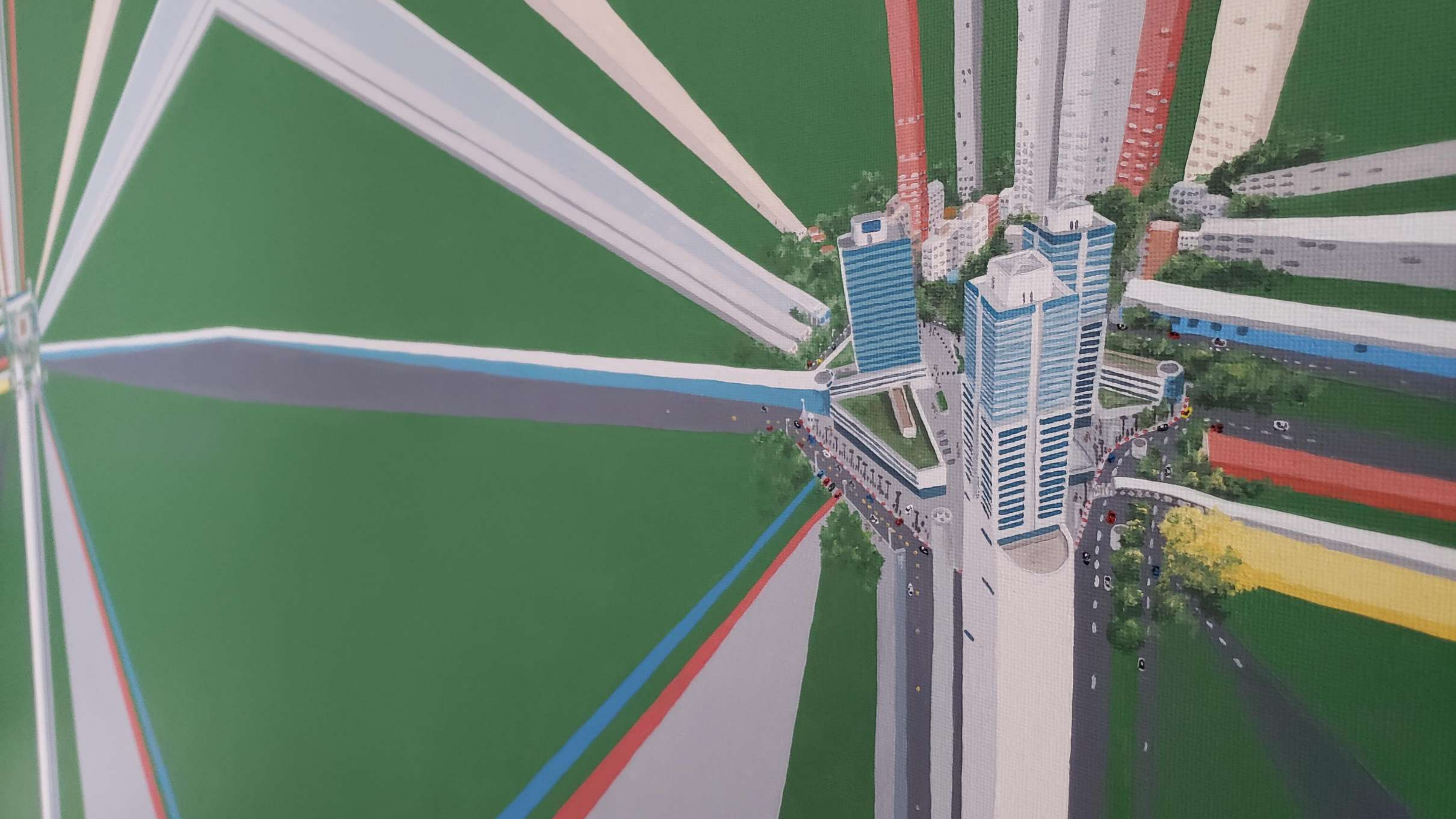
中国平安



".NET Double"

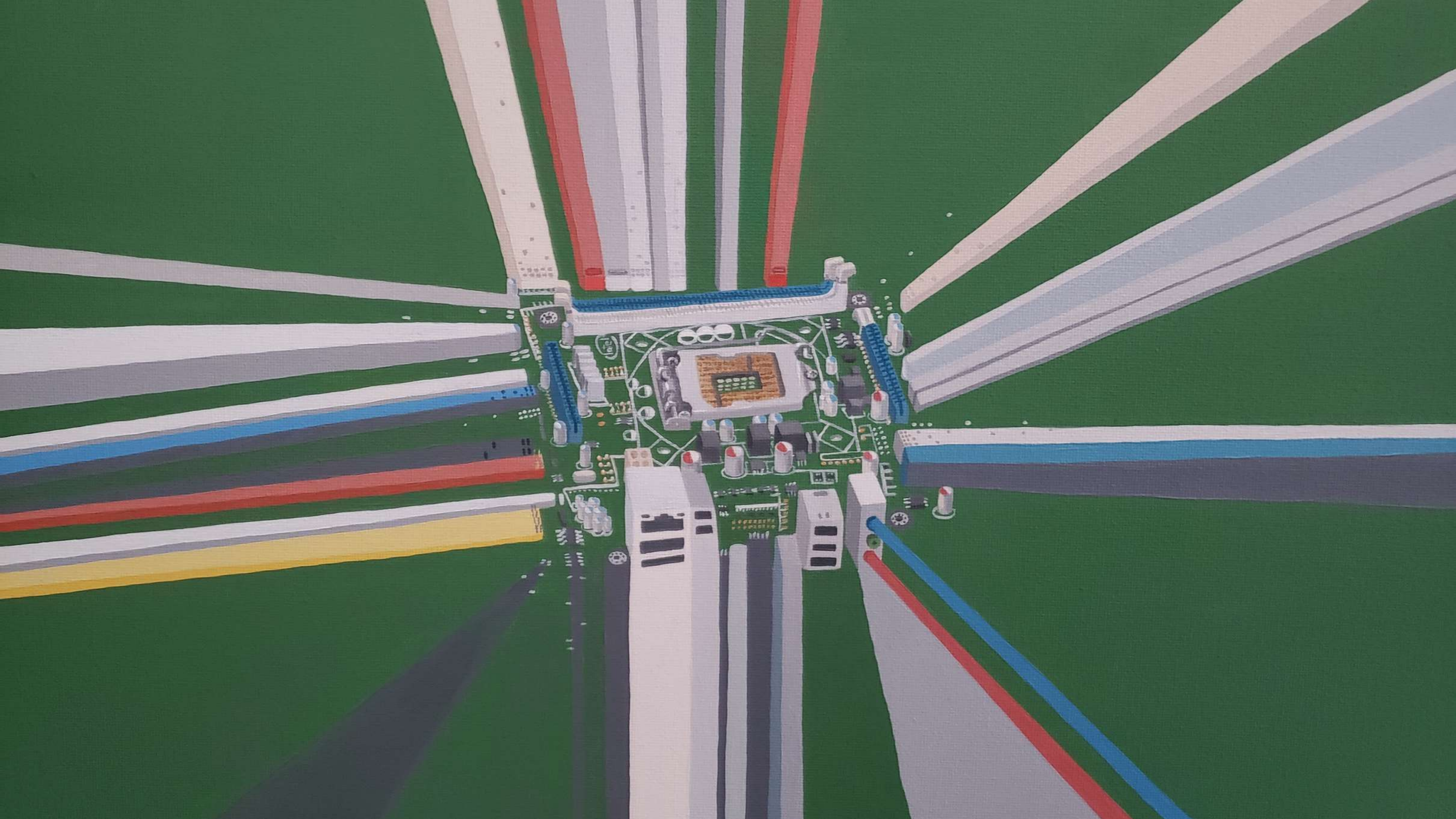
oil on canvas, 100x150 cm, 2023

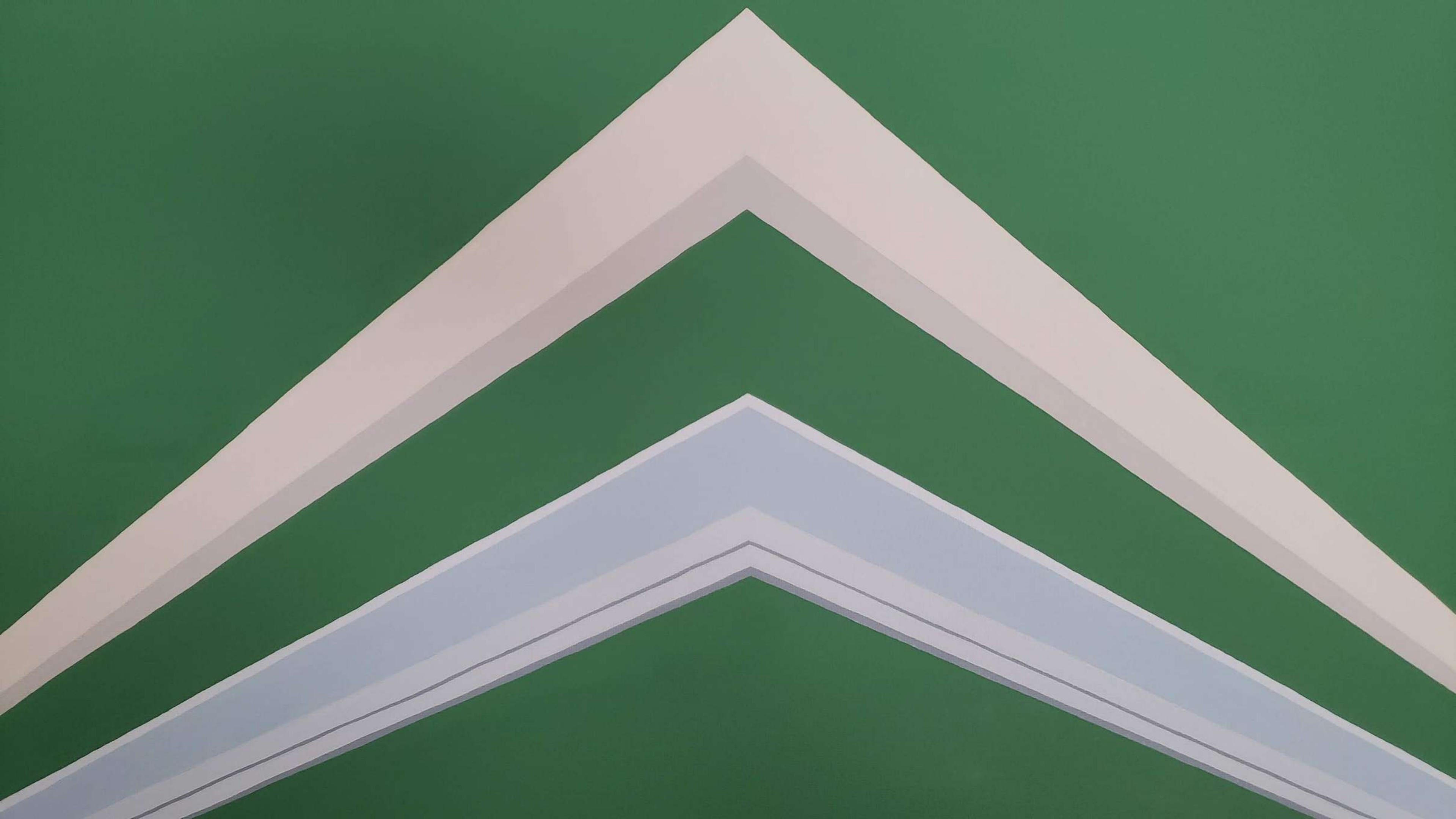






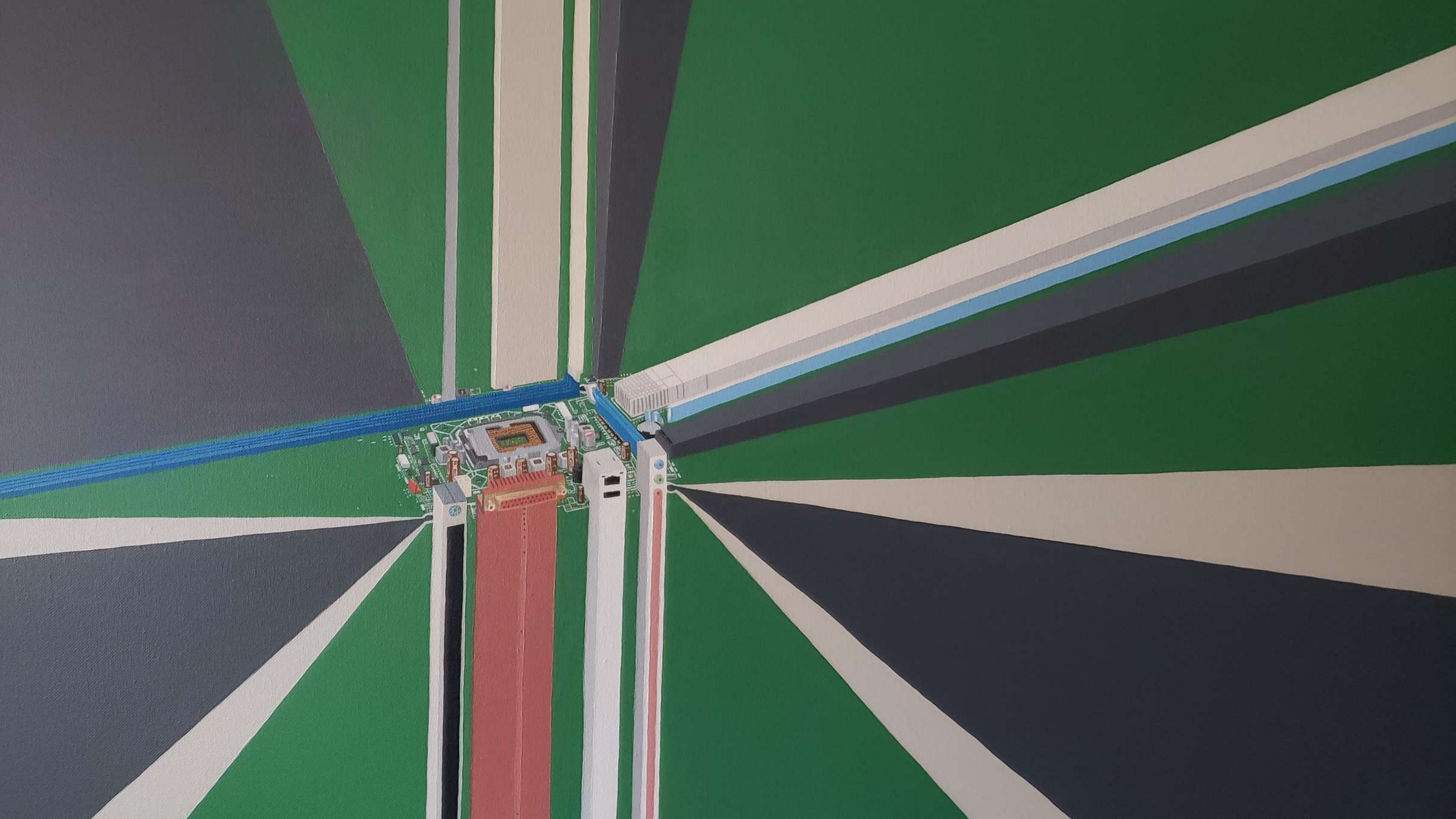


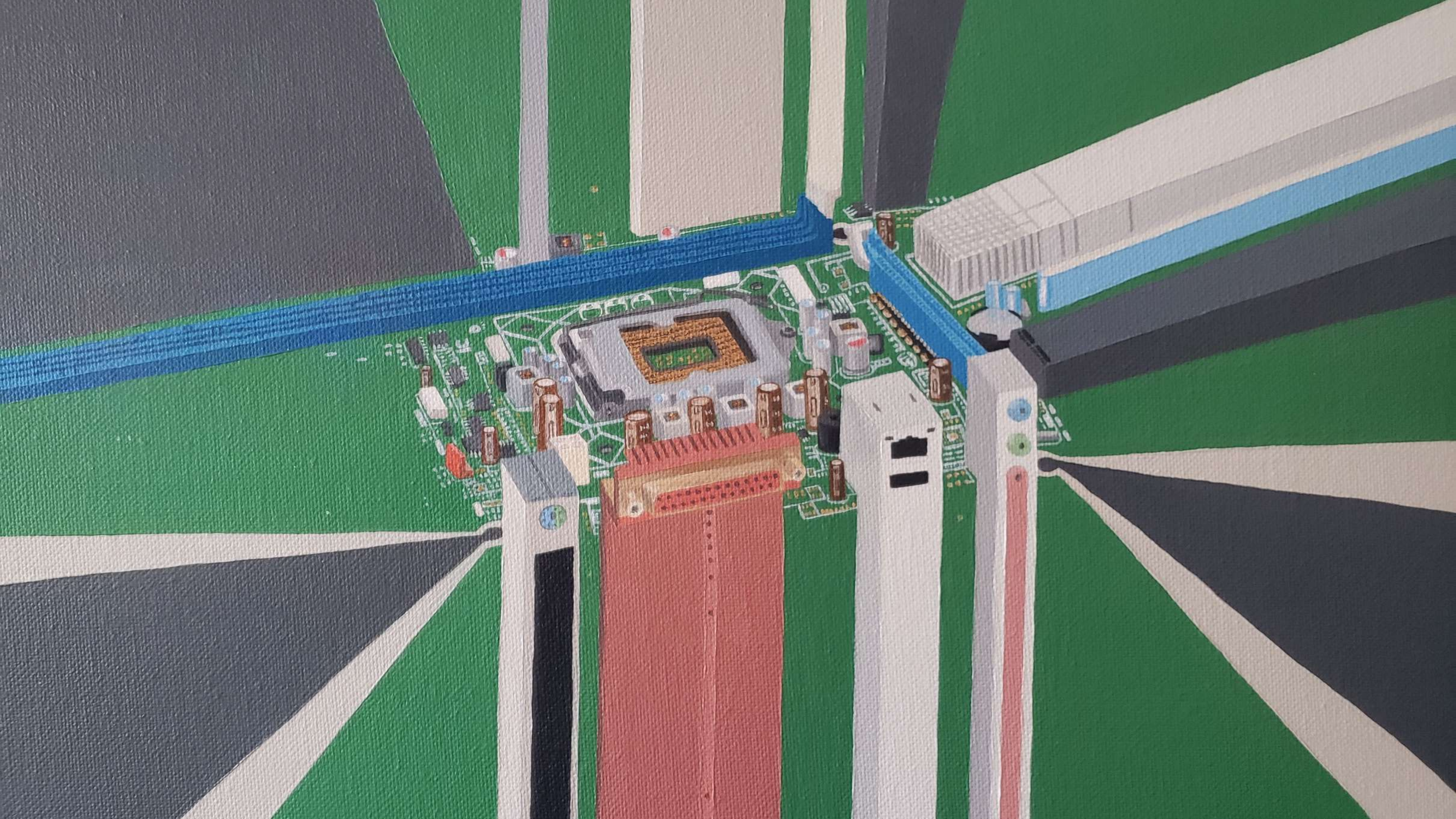


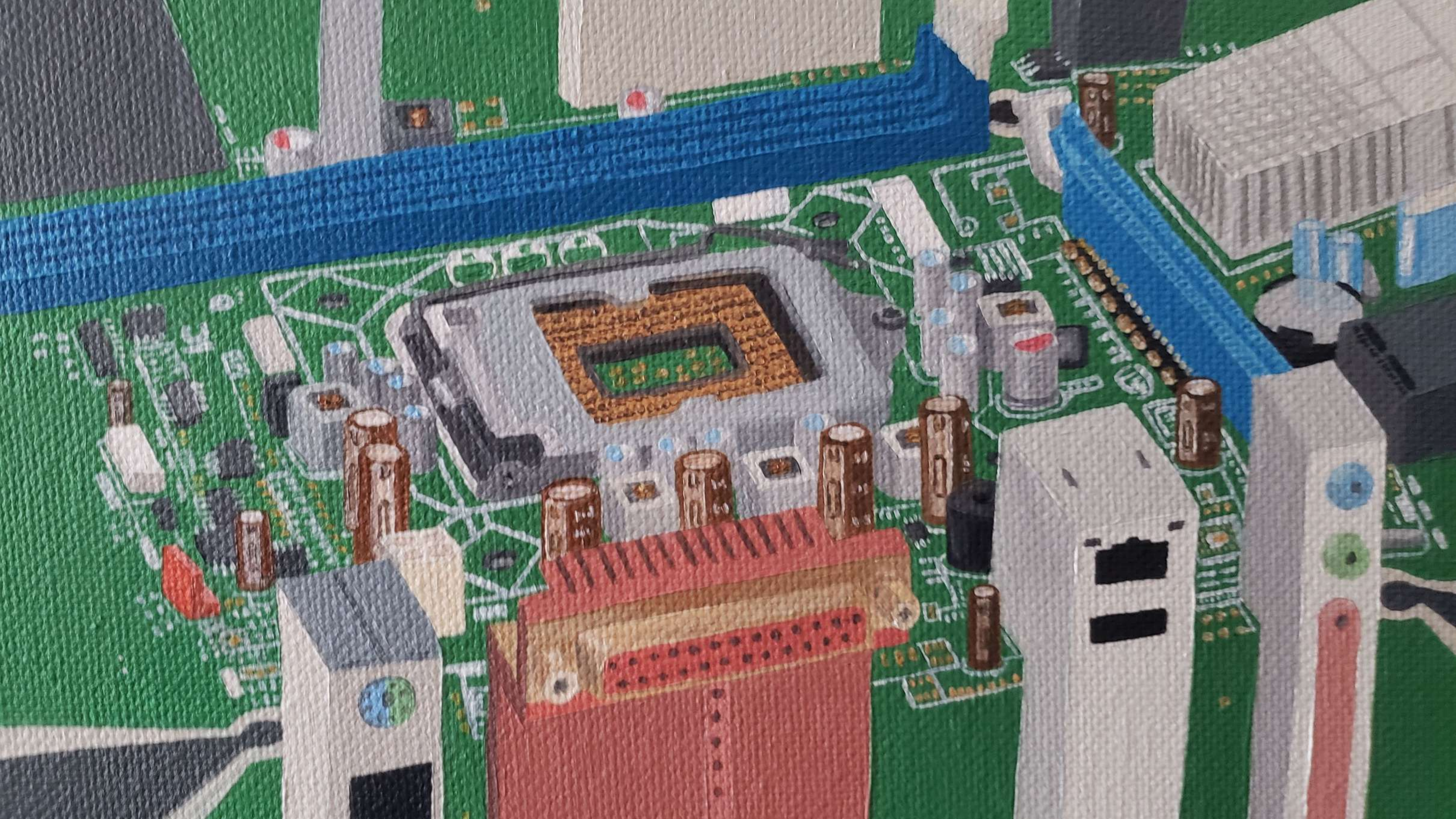


".NET Motherboard II"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2022







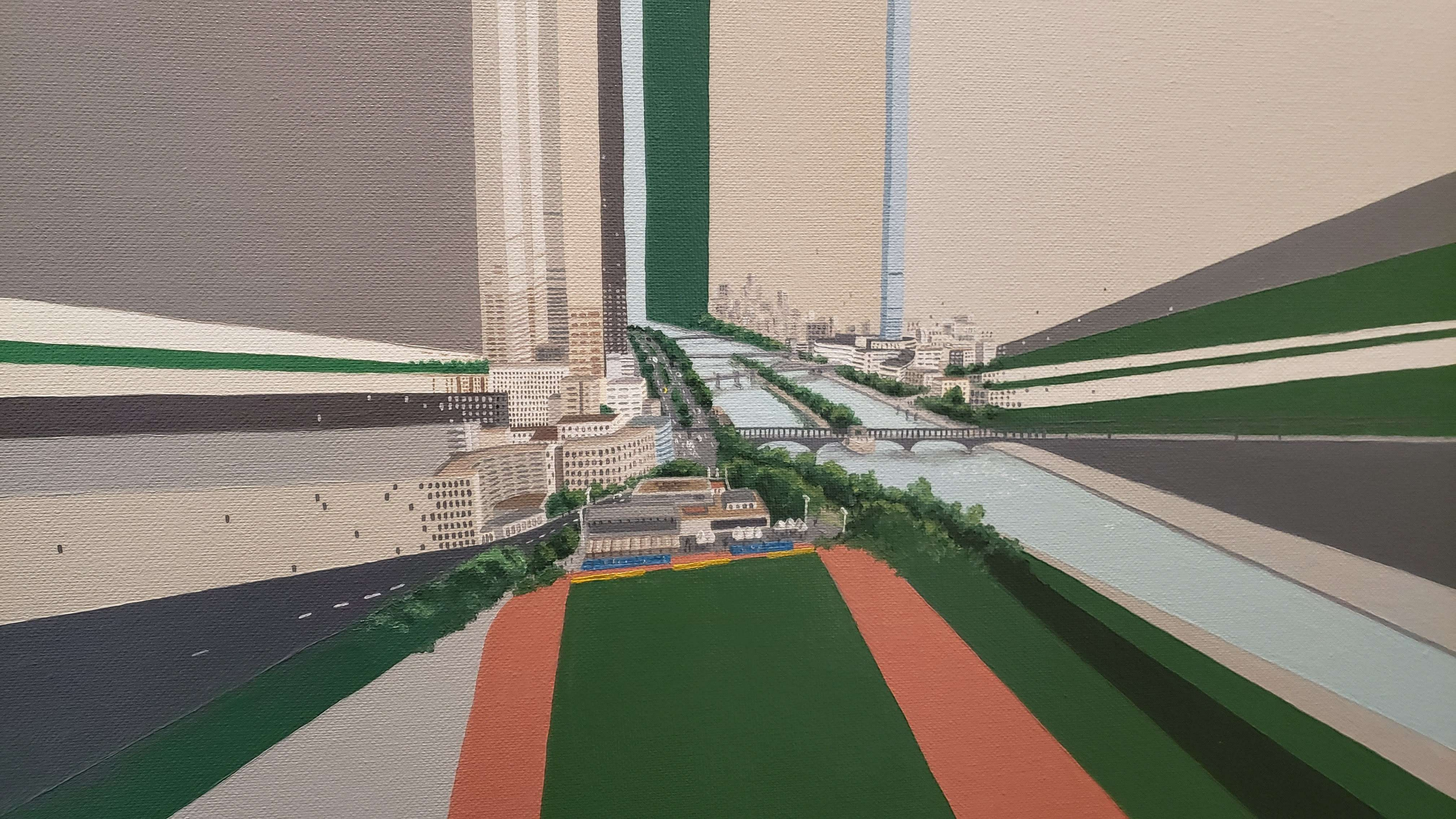


".NET París"

oil on canvas, 100x80 cm, 2022

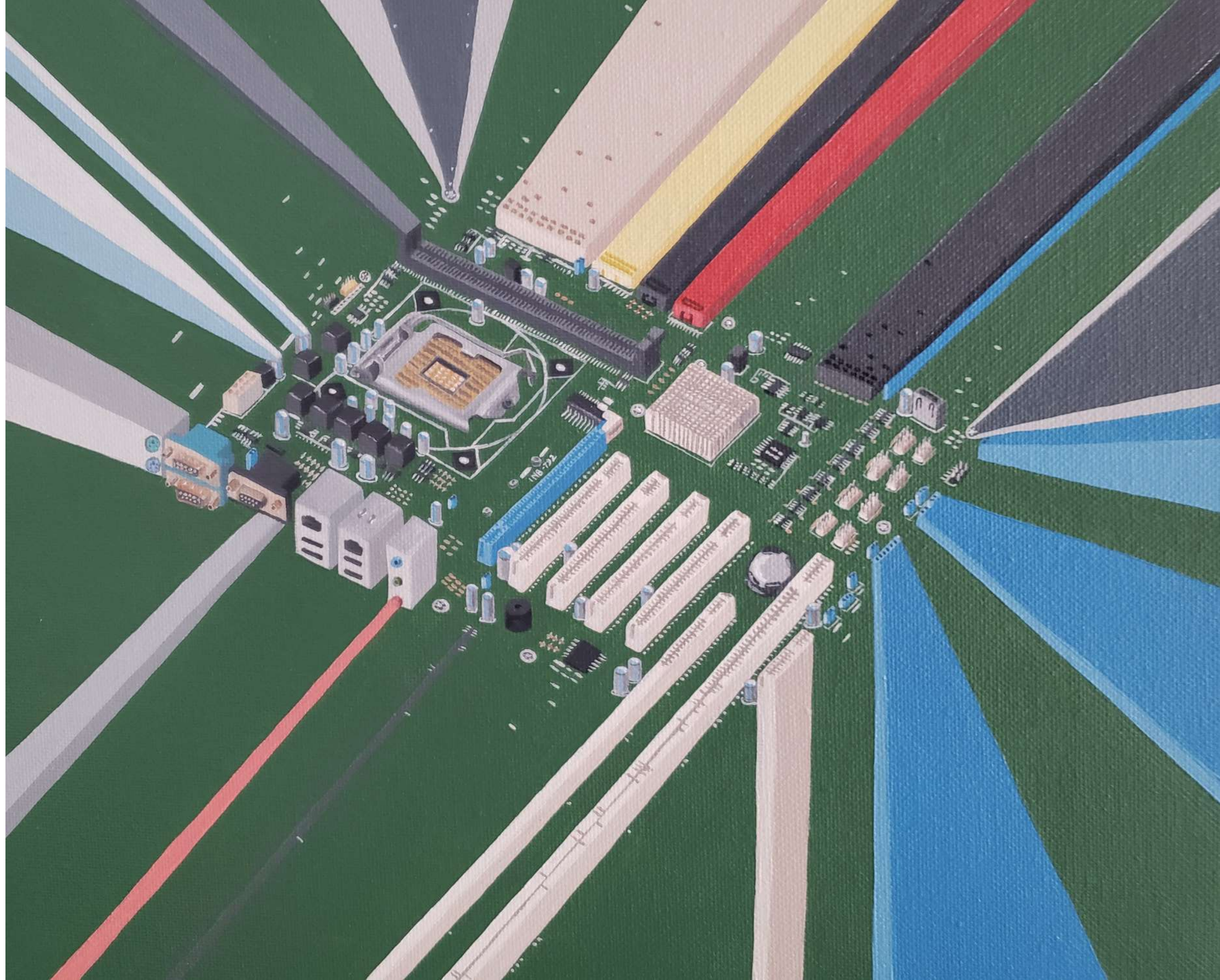


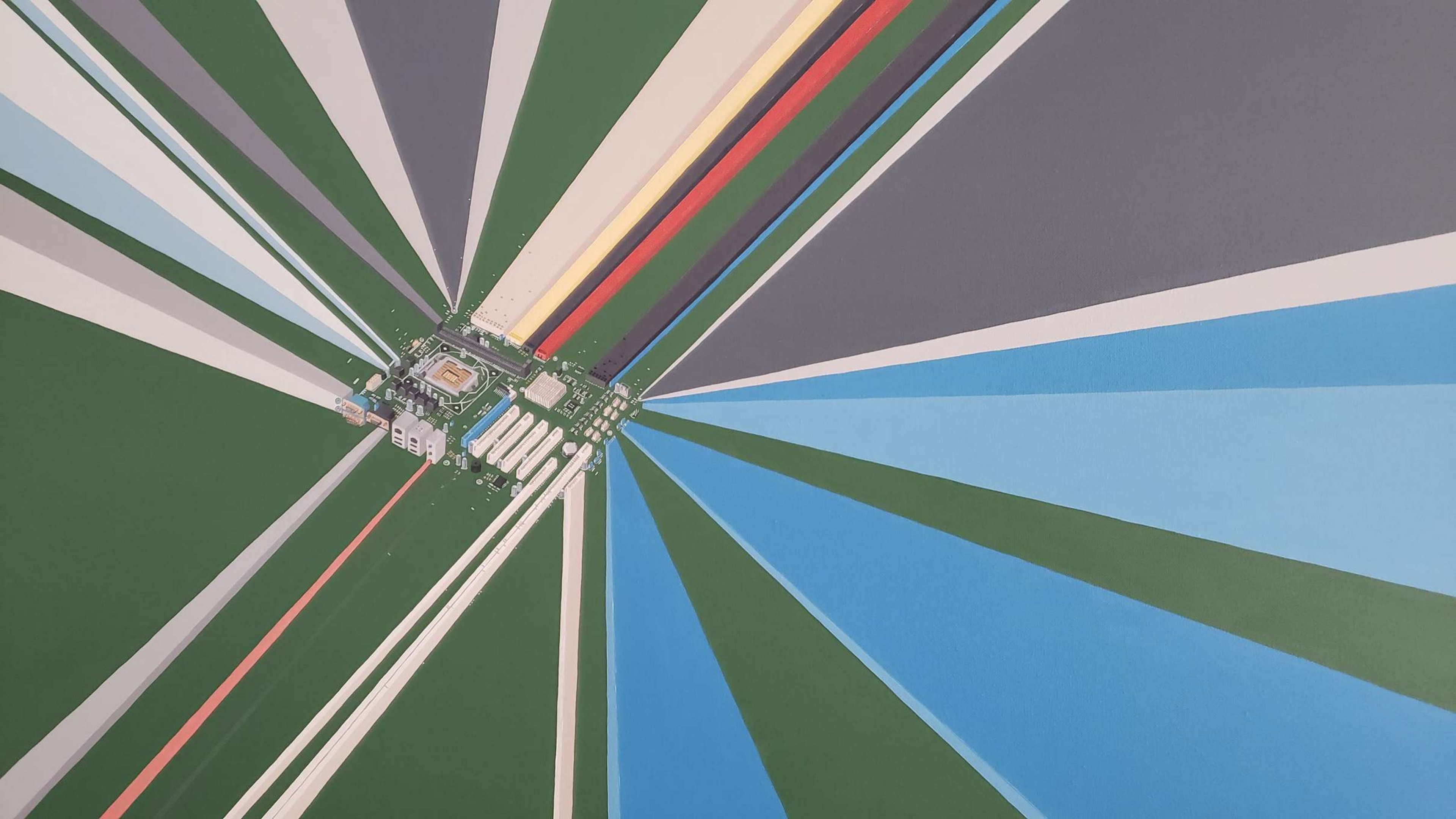


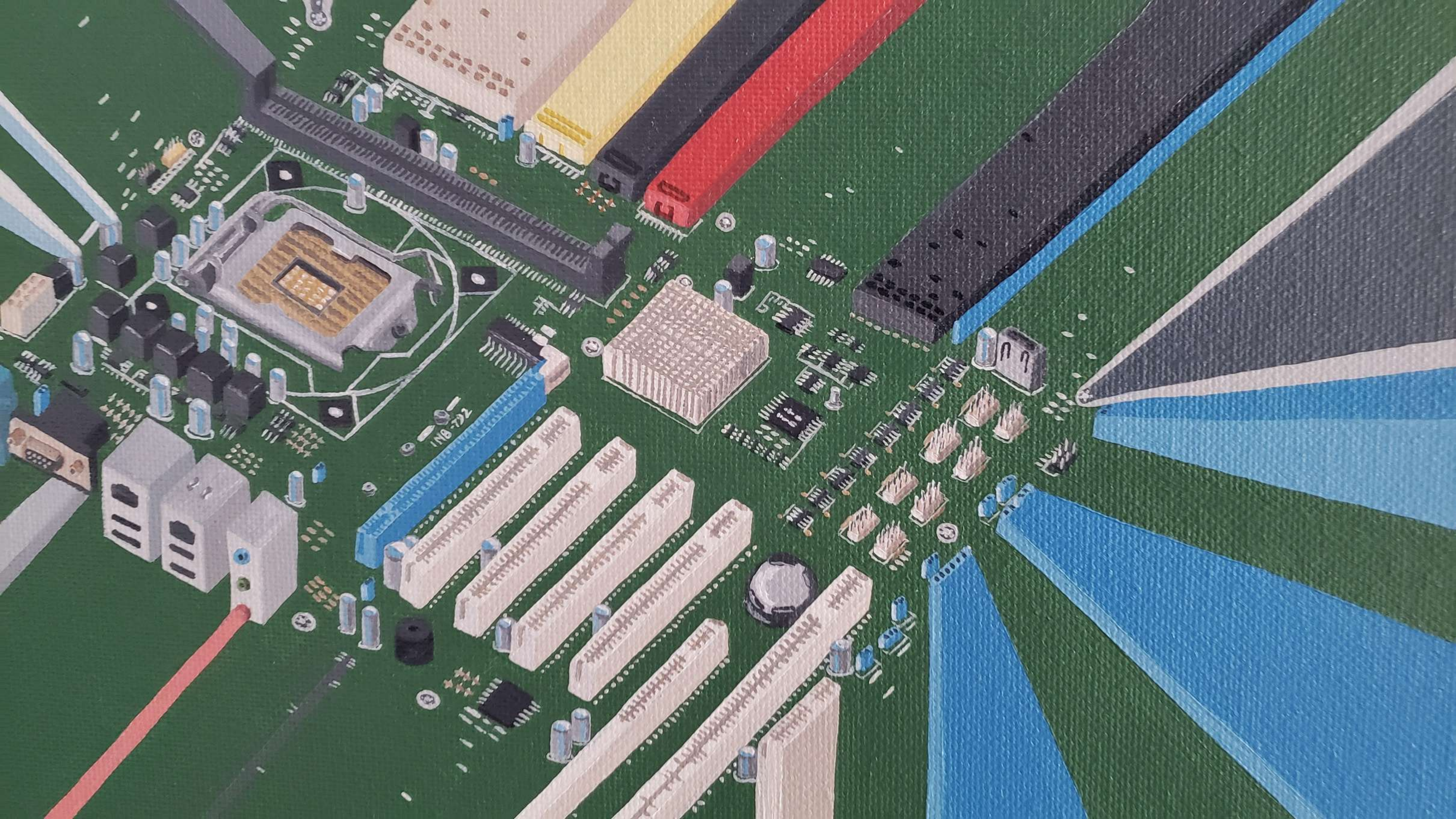




".NET Motherboard III"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2023

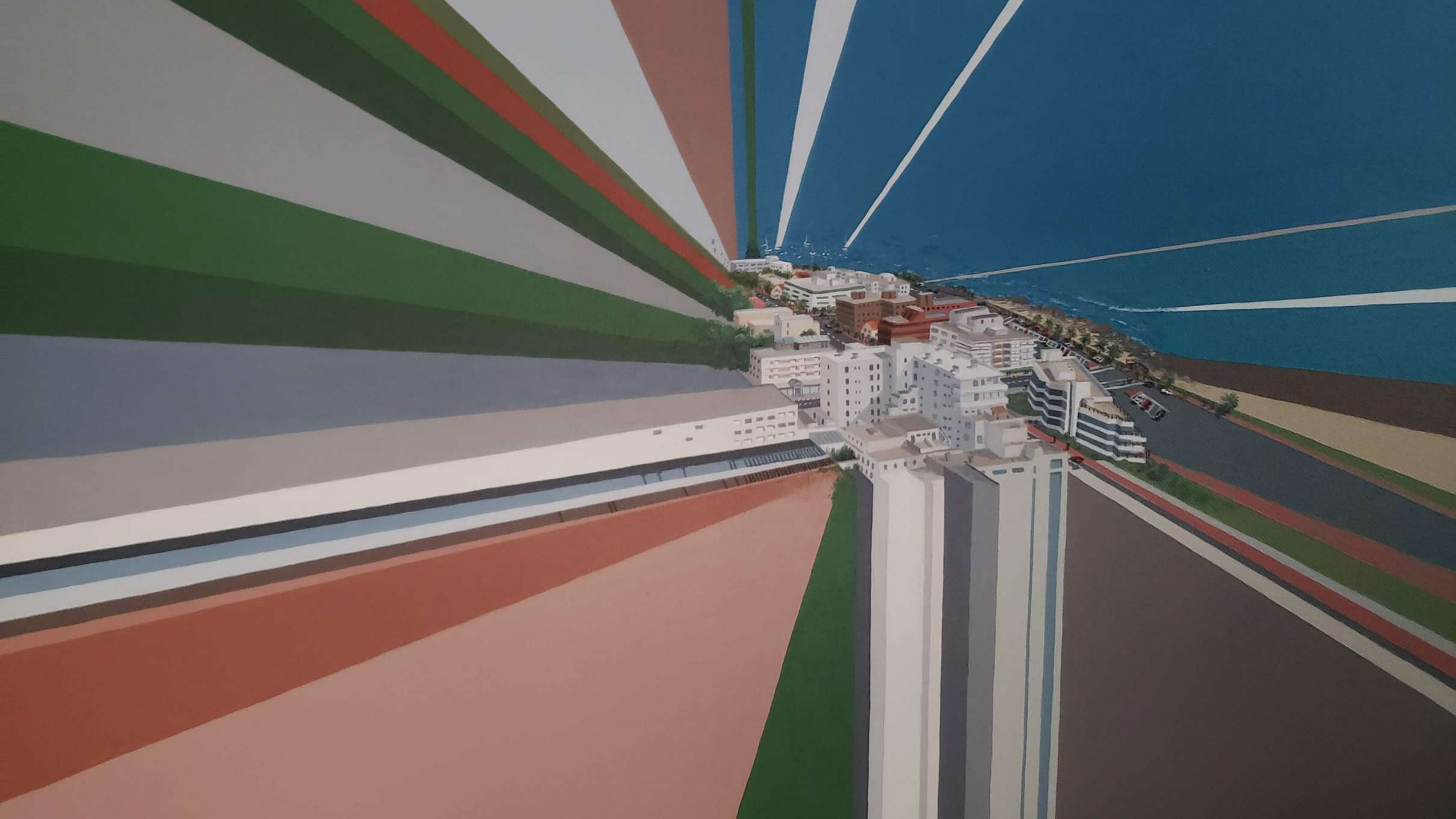






".NET Punta del Este"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2023









".NET Shanghai III"  
oil on canvas, 100x80 cm, 2023



