María Carolina Fontana Di Rende

Artista Visual y Gestora Cultural

DATOS PERSONALES

País de nacionalidad: Uruguay / Italia
Correo electrónico: mcarolinafontanadirende@gmail.com
Sitio web: ***www.mcarolinafontana.com***
Instagram: ***@m.carolinafontana***

FORMACIÓN ACADÉMICA

Facultad de Artes, Universidad de la República, UdelaR **2025**

- *Maestría en Arte y Cultura Visual (con Beca de la Comisión Académica de Posgrados CAP, UdelaR)*

Tesis: Procesos Creativos Contemporáneos y Posthumanismo. Investigación desde las prácticas en artes visuales contemporáneas y sus cruzamientos transdisciplinarios.

Universitat de Girona, Catalunya, España **2021**

- *Máster en Turismo Cultural, especialización en Patrimonio Cultural y módulo Unitwin-UNESCO, Universitat de Girona (adjudicación de beca de la Fundación Carolina)*

Tesis: “Artes visuales contemporáneas y su impacto en el turismo artístico-cultural de los destinos. Caso de estudio: Punta del Este y alrededores, Maldonado, Uruguay”

Facultad de Artes, Universidad de la República, UdelaR **2018**

- *Licenciatura en Artes, Artes Plásticas y Visuales*

Tesis: “La escultura dormida _ Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo"

Facultad de la Cultura, Universidad CLAEH **2018**

- *Licenciatura en Gestión Cultural*

Tesis: “Rhizoma, Activación y Fomento del Sector de las Artes Visuales en Uruguay e Iberoamérica”

IDIOMAS

- *Español: Natal*
- *Inglés: Nivel C2*
- *Portugués: Nivel C2*
- *Italiano: Nivel C1*
- *Francés: Nivel B2*
- *Chino Mandarín: Nivel A2*
-

OTROS CURSOS

2025

- Taller de Conservación Preventiva de Obras de Arte, dirigido a artistas (Fundación Ama Amoedo)

2023

- Curso “Posthumanismo, transhumanismo y antihumanismo: Mutaciones y decadencia del humanismo en la era de las nuevas antropotecnias”, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

2022

- Programa de Mentoría INAV/MEC, Modalidad de Desarrollo Profesional en Artes Visuales;
- Curso “Gestión y profesionalización de artistas visuales”, MICUY Artes Visuales. Centro Cultural Kavlin, Maldonado
- Curso de Arte Contemporáneo (Fundación de Arte Contemporáneo)
- Prácticas curatoriales desde una perspectiva decolonial, a cargo de la curadora Ángela López Ruiz

EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL (SELECCIÓN)

Próximos eventos

- Exposición colectiva en el Espacio de Arte contemporáneo _EAC_en el 62° Premio Nacional de Artes Visuales “PADÍN - VILA“ (2026)
- Exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), Manantiales, Uruguay (2027)

2026

- Exposición colectiva - Proyecto CasaMario: ”No miramos más las estrellas” en el Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, con curaduría de Camila Arbeláez y Sebastián Alonso
- Exposición individual “Parallaxe” en Galería Xippas, Ginebra, Suiza (mayo de 2026) con curaduría de Manuel Neves (https://www.xippas.com/exhibitions/carolina-fontana-parallaxe/)
- Participación en el Programa de Residencia Artística Space Department, Nara, Japón (octubre-noviembre de 2026) gracias a los Fondos FEFCA (MEC).
- Exposición colectiva “El cielo y la Tierra” en Xippas Galleries, Punta del Este.

2025

- Exposición individual “Z·E·N – The landscapes of absence” en Galería Xippas, Punta del Este (texto curatorial de Manuel Neves disponible en https://www.xippas.com/exhibitions/carolina-fontana-z%e2%88%99e%e2%88%99n-the-landscapes-of-absence/)
- Ganadora de FEFCA (MEC) 2025, Beca Eduardo Víctor Haedo en categoría “Artes Visuales / Profesionales”.
- Seleccionada para participar en el "Space Department Artist in Residency Program" en Nara, Japón

2024

- 61° Premio Nacional de Artes Visuales “Clever Lara”, MEC, exposición en Espacio de Arte Contemporáneo, EAC
- Finalista Premio Paul Cézanne 2024 de la Embajada de Francia en Uruguay, obras seleccionadas expuestas en el Espacio de Exposiciones Subte
- Beca de la Comisión Académica de Posgrado (CAP) para investigación sobre “Posthumanismo y Procesos Creativos Contemporáneos”
- Exposición colectiva “Naturaleza Abstracta”. Curaduría de Manuel Neves, en Xippas Galleries, Punta del Este (2023-2024)

2023

- Exposición individual “.net” en Fundación Iturria
- Exposición colectiva “El Paisaje Invisible”. Curaduría de Manuel Neves, en Xippas Galleries, Punta del Este (2022-2023)

2022

- Mención Especial Premio Paul Cézanne 2022 de la Embajada de Francia en Uruguay, obras seleccionadas exhibidas en el Espacio de Exposiciones Subte y en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, MACA

- Exposición “Puede que ni siquiera exista 1:10” (Serie: “Me hicieron creer”) en el espacio Sala de Pruebas 1:10 del Proyecto Casamario (MACV, UdelaR)
- Residencia colectiva Obra Abierta_ Equinoccio (organizado por Gustavo Tabares y Lucía Draper)

2021

- Exposición colectiva de arte correo “Somos Tejido Humano” en el Centro Cultural Nido. Tandil, República Argentina.

2020-2019

- Beca de Residencia y participación del Programa "China Arts Fellowship" (Setiembre 2019 - marzo 2020). Organizado por el Instituto Confucio de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y con sede en la Universidad Jiao Tong de Shanghai, República Popular de China.

2018

- Exposición de la instalación: “La escultura dormida_Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo” en Sala de Exhibiciones de la Facultad de Artes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (I.ENBA) Universidad de la República (UdelaR) Montevideo, Uruguay
- Presentación en el Instituto Nacional de Artes Escénicas -INAE- del proyecto de investigación grupal PAIE-CSIC "Arte de Acción - Sistematización de experiencias desde 1985 hasta la actualidad en Uruguay" Presentación de audiovisual y diálogo con artistas

2017

- Residencia Artística en la ciudad de Shenzhen, República Popular de China (beca de la Fundación Lirio y Gobierno de China, convocada por la UdelaR)
- Exhibición "Double Image" en el Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China
- Participación del proyecto "Imago Mundi", Italia, en la serie: "Uruguay: A South Balcony"
- Bienal Sur, Instalación y performance "Km0" junto al colectivo artístico Km0, Extensión I.ENBA, Universidad de la República.
- Instalación y performance "Km0" en la temporada 28 (T28) del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) junto al colectivo "Km0" en el marco de la Bienal Sur.
- Muestra Anual del Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, República Popular de China
- Participación como miembro del grupo de performance “Diez de Cada Diez”

2016

- Residencia Cultural en el Condominio Cultural / LabExperimental, San Pablo, Brasil (con beca del Goethe Institut)

EXPERIENCIA LABORAL, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN (SELECCIÓN)

2019-2026...

- Docente y tutora de proyectos en la Facultad de la Cultura de la Universidad Claeh

2024

- Organizadora y expositora de Mesa redonda arte-ciencia-derecho: “Posthumanismo y procesos creativos contemporáneos: Vínculos Humano-Naturaleza” en el SUBTE (Sala Fabini). Ponentes: M. Carolina Fontana, Rinaldo Rossi, Lucía Samaniego y Marcos Umpiérrez.

2023

- Organizadora y expositora de Mesa redonda arte-tecnología-filosofía: “Entre lo humano y lo no-humano: ¿desde dónde estamos conectando?” en Fundación Iturria. Ponentes: Pau Delgado, M. Carolina Fontana, Rosana García y Claudia Mauttoni.

2022

- Docente del curso “Introducción a la Gestión de las Artes” Licenciatura en Gestión Cultural, Universidad Claeh
- Docente del curso “Gestión Cultural y Artes Visuales. Herramientas y casos en Uruguay e internacionalización” Escuela de Verano, Universidad Claeh

2021

- Práctica académica en BÒLIT Centre d´Art Contemporani. Girona, en el marco del Máster en Turismo Cultural de la Universitat de Girona.

2020

- Docente de la asignatura “Arte y Gestión Cultural” en la Licenciatura en Gestión Cultural, Facultad de la Cultura, Universidad Claeh

2019

- Práctica y residencia en el espacio de arte contemporáneo: Chronus Art Center (CAC). M50 Art District, Shanghai, China.

2018

- Docente en la Facultad de Artes, I.ENBA de la Universidad de la República en la Investigación sobre los monumentos emplazados en el Parque Rodó, Montevideo (I.ENBA, UdelaR e Intendencia Departamental de Montevideo)

INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES (SELECCIÓN)

2025

- “Procesos creativos contemporáneos y posthumanismo. Investigación desde las prácticas de las artes visuales contemporáneas y sus intersecciones transdisciplinarias”. https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/51307

2023

- VI Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual (Facultad de Artes de la Universidad de la República (UdelaR, Uruguay) y Facultad de Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás (FAV – UFG, Brasil.): “Posthumanismo y procesos creativos contemporáneos. Aproximación desde las artes visuales contemporáneas”. **https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/778/o/2023_Actas_SIPACV_VI-481-488.pdf**

2021

- Artes visuales contemporáneas y su impacto en el turismo artístico-cultural de los destinos Aproximación desde el caso de estudio de Punta del Este y alrededores, en Maldonado, Uruguay. Tesis de posgrado disponible en el repositorio de la Universitat de Girona en https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/20148

2018

- La escultura dormida - Reflexiones sobre el emplazamiento de esculturas en el espacio público de Montevideo. Publicación realizada en el marco del 5° Coloquio Internacional RIGPAC (Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido): Identidad Territorial, Globalización y Patrimonio, en el eje "Patrimonio Cultural" Universidad LaSalle, Canoas, Brasil. La publicación es el resultado de una investigación académica y la creación de una instalación artística. Disponible en (pags 684 a 695): https://drive.google.com/file/d/1mjYF8YIYe7EGjEQCtMxKFlHB0bycxJnA/view
- Proyecto de Investigación “Arte de Acción en Uruguay_ Sistematización de experiencias desde 1985 hasta la actualidad” PAIE CSIC y presentación en INAE. (documental disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-V9OHrTjI8Y)

PONENCIAS EN SEMINARIOS Y CONGRESOS (SELECCIÓN)

2025

- VIII SIPACV Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual

2023

- VI SIPACV Seminario Internacional de Pesquisa en Arte y Cultura Visual

2018

- 5° Coloquio Internacional RIGPAC (Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido): Identidad Territorial, Globalización y Patrimonio, en el eje "Patrimonio Cultural" Universidad LaSalle, Canoas, Brasil

ENTREVISTAS, NOTAS, RESEÑAS

Título del proyecto

2026

- Nota y entrevista sobre la exposición “Parallaxe” en Xippas Galleries Geneva por Jacques Magnol para el medio Genève Active (versión en inglés y francés) “Carolina Fontana : What We See When We Get Closer”/ “Carolina Fontana : ce que l’on voit quand on s’approche”: https://www.geneveactive.ch/article/carolina-fontana-what-we-see-when-we-get-closer/ (ENG) / https://www.geneveactive.ch/article/carolina-fontana-ce-que-lon-voit-quand-on-sapproche/ (FR)

2025

- Entrevista programa radial "Serendipia" de Medios Públicos, Uruguay: (Febrero, 2025): https://mediospublicos.uy/el-foco-lo-binario-y-el-posthumanismo
- Nota en “Las 10 de La Mañana” semanario La Mañana (Enero, 2025): https://www.xn--lamaana-7za.uy/opinion/las-10-de-la-manana-carolina-fontana-di-rende

2024

- Crónica en la Edición #122 de la revista ArtNexus (Español e Inglés): https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/6668b40223260286deaf930c/122/maria-carolina-fontana

2023

- Reseña de muestra .net en Cooltivarte: https://cooltivarte.com/portal/net-de-carolina-fontana
- Reseña de muestra .net en Semanario Brecha: https://brecha.com.uy/utopias-en-fuga
- Entrevista Revista La Pupila N° 67: https://revistalapupila.com/pdf/PDF-67.pdf
- Reseña de la Embajada de Uruguay en China (en chino): https://mp.weixin.qq.com/s/SsW9sc4vthy-qZs1igEh2g?fbclid=IwAR1FhbmrywT2AlV8DlcoPh1H3yW3m01lLiCdTcPhVaLc-ssUHNwZ2cwjvvo
- Entrevista en El Monitor Plástico: https://www.elmonitorplastico.com/programa/08-03-2023

2022

- Entrevista programa radial "Serendipia" de Medios Públicos, Uruguay: https://mediospublicos.uy/con-carolina-fontana-una-de-las-seleccionadas-del-premio-paul-cezanne
- Entrevista en Revista Digital Amigos Uruguay-China: https://revamigosuruguaychina.com/wp-content/uploads/2022/10/AUCH-3-EDICION2022.pdf
- Archivo X: https://archivox.uy/artista/fontana-m-carolina

2018

- Presentación instalación “La Escultura dormida” en sala de exposiciones de la Facultad de Artes de la UdelaR https://vimeo.com/307139420
- Reseña de la muestra Double Image en el Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China (en chino)
- https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5Njg2MzE3OA==&mid=2247492591&idx=1&sn=b5e81d045b3bd70d8f100f9d647bc533&source=41#wechat_redirect
- Reseña de la muestra Double Image y residencia en el Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China por la Unidad de Relacionamiento con el Medio, UdelaR https://urmienba.blogspot.com/2017/04/maria-carolina-fontana-di-rende-en-china.html?m=1